



Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας Α.Π.Θ.

Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας & Φιλολογίας Α.Π.Θ.

Τμήμα Δημοσιογραφίας & Μ.Μ.Ε. Α.Π.Θ.

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ.

ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Οδηγός Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ίδρυση προγράμματος και συμμετέχοντα πανεπιστημιακά τμήματα	4
1.1. Πράξη ίδρυσης του ΔΠΜΣ.....	4
1.2. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ	4
1.3. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ	5
1.4. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ	5
1.5. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ.....	6
1.6. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο.....	6
2. Διοικητική οργάνωση του ΔΠΜΣ	8
2.1. Μέλη Επιστημονικής Επιτροπής ΔΠΜΣ	8
2.2. Διοικητική οργάνωση του ΔΠΜΣ	9
2.3. Ακαδημαϊκός σύμβουλος του ΔΠΜΣ	9
2.4. Εσωτερικός κανονισμός του ΔΠΜΣ.....	9
3. Ποιοτικά χαρακτηριστικά του ΔΠΜΣ	11
3.1. Σκοπός του ΔΠΜΣ.....	11
3.2. Φοίτηση στο ΔΠΜΣ	12
3.3. Υποτροφίες προγράμματος σπουδών.....	14
3.4. Πρόγραμμα σπουδών ΔΠΜΣ.....	15
3.5. Περιγραφές μαθημάτων	19
3.5.2. Επιλεγόμενα μαθήματα	21
3.6. Διδάσκοντες προγράμματος σπουδών	36
ΜΕΛΗ ΔΕΠ	36
ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ	38
ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ/ΕΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΕΣ	38
3.7. Αξιολόγηση του προγράμματος.....	39
4. Establishment of the programme and participating university departments.....	41
4.1. Act establishing the Joint Master	41
4.2. Brief history of the School of French Language and Literature of the Aristotle University of Thessaloniki	41
4.3. Brief history of the Department of Italian Language and Literature of the Aristotle University of Thessaloniki.....	42
4.4. Brief history of the School of Journalism & Mass Communications of the Aristotle University of Thessaloniki.....	42

4.5. Brief history of the School of Architecture of the Aristotle University of Thessaloniki	43
4.6. Academic Calendar	43
5. Administrative organisation of the Joint Master.....	45
5.1. Members of the MSc Scientific Committee	45
5.2. Administrative organisation	46
5.3. Academic advisor.....	46
5.4. Internal Operating Regulations	46
6. Qualitative characteristics of the IMS	48
6.1. The aim of the program.....	48
6.2. Attendance at the program.....	48
6.3. Study programme scholarships	51
6.4. MSc curriculum.....	51
6.5. Courses	53
6.6. Course descriptions	57
6.6.1. Compulsory courses	57
6.6.2. Elective courses	58
6.7. Teaching staff	73
TENURE TEACHING AND RESEARCH STAFF	73
LABORATORY TEACHING STAFF.....	74
EXTERNAL TEACHING STAFF	74
6.8. Evaluation of the programme	75

1. Ίδρυση προγράμματος και συμμετέχοντα πανεπιστημιακά τμήματα

1.1. Πράξη ίδρυσης του ΔΠΜΣ

Τα Τμήματα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, το Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης λειτουργούν από ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» (Semiotics, Culture and Communication)», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του Ν. 4485/2017 (Α'114).

Αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. με τίτλο «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» είναι η διερεύνηση φαινομένων και εξελίξεων σε κάθε σχεδόν τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο, από τη λογοτεχνία, τη διαφήμιση, τα μέσα επικοινωνίας, τον οπτικοακουστικό πολιτισμό, την τέχνη και την πολιτισμική κληρονομιά, έως τη γλώσσα, την ιδεολογία, την εκπαίδευση, την δημοφιλή κουλτούρα και την πολιτισμική προσαρμογή αναδεικνύοντας τις αναλυτικές και ερμηνευτικές δυνατότητες της σημειωτικής στη μελέτη του πολιτισμού σε όλη την πολυμορφία, την πολυπλοκότητα και το δυναμισμό του. Πρόκειται για ειδικές θεματικές ενότητες των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών των συνεργαζόμενων Τμημάτων στις οποίες καλούνται να εστιάσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές με τελικό στόχο την κατάρτισή τους ως εξειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού που θα μπορέσει να καλύψει υπάρχουσες και προβλεπόμενες κοινωνικές και αναπτυξιακές ανάγκες της αγοράς εργασίας στο χώρο της επικοινωνίας και του πολιτισμού.

1.2. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ

Το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, το οποίο είναι και το επισπεύδον τμήμα του ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, λειτουργεί, για πρώτη φορά, το ακαδημαϊκό έτος 1954-1955, στο πλαίσιο της ίδρυσης του Ινστιτούτου Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών που ιδρύθηκε το 1952 υπό την εποπτεία της Φιλοσοφικής Σχολής. Σήμερα αποτελεί ένα από τα οκτώ Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας στοχεύει στην απόκτηση βασικών γνώσεων στους τομείς της Γλωσσολογίας, της Διδακτικής των Ζωντανών Γλωσσών, της Γαλλικής Λογοτεχνίας, της Συγκριτικής Γραμματολογίας, του Γαλλικού Πολιτισμού και της Μετάφρασης- Μεταφρασεολογίας. Το Πρόγραμμα αποβλέπει στην καλλιέργεια του πνεύματος, στην απόκτηση παιδείας, στην ανάπτυξη επιστημονικής και κριτικής σκέψης και στη διαμόρφωση Ευρωπαϊκής συνείδησης. Ειδικότερα, αποσκοπεί στην προαγωγή της γαλλικής παιδείας στον ελληνόφωνο χώρο, στη διαπολιτισμική επικοινωνία, στην κατάρτιση επιστημόνων ικανών να μελετούν και να κατανοούν τη γαλλική γλώσσα και γραμματεία, να σχεδιάζουν αναλυτικά προγράμματα για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας και λογοτεχνίας/πολιτισμού στην εκπαίδευση, να χειρίζονται γραπτά και προφορικά τον επιστημονικό λόγο, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν πολιτισμικά φαινόμενα του γαλλόφωνου και ελληνόφωνου χώρου, να συνδέουν τις γλωσσολογικές προσεγγίσεις με τη διδασκαλία και την εκμάθηση της Γαλλικής ως πρώτης/δεύτερης ξένης γλώσσας, να είναι εξοικειωμένοι με τις σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας και παιδαγωγικής, με ειδικά θέματα της διδακτικής των ξένων γλωσσών καθώς και με σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες.

Σε εφαρμοσμένο επίπεδο αποβλέπει σε μαθησιακά αποτελέσματα και δεξιότητες που προσδίδουν ικανότητα προσφοράς υπηρεσιών και γνώσεων από τους/τις αποφοίτους του στους τομείς της έρευνας, της εκπαίδευσης, της μετάφρασης και του πολιτισμού.

Στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας η σημειωτική θεωρία διδάχθηκε ως αυτόνομο θεωρητικό πεδίο από το ακαδημαϊκό έτος 1994-1995 στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Επιστήμες και στις Τεχνολογίες της Γλώσσας και της Επικοινωνίας ΑΠΘ το οποίο συντόνιζε ως επισπεύδον Τμήμα, με τα μαθήματα «Σημειωτική του χώρου» και «Μη γλωσσική επικοινωνία» ενώ στο προπτυχιακό του πρόγραμμα εντάχθηκε από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 με τη διδασκαλία των μαθημάτων «Θεωρίες σημειωτικής και μετάφραση» και «Εφαρμογές σημειωτικής στη μετάφραση».

Οι εκθέσεις αξιολόγησης βρίσκονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <https://www.frl.auth.gr/index.php/el/tmima/tmima-header/pistopoiisi-ethaae>

1.3. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ

Το Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1960-1961. Ιδρύθηκε ως τμήμα-υποδιαίρεση του Ινστιτούτου Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών (Ι.Ξ.Γ.Φ.) το οποίο ιδρύθηκε «παρά τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ως παράρτημα αυτής». Το Ινστιτούτο προέβλεπε τη δημιουργία έξι Τμημάτων: του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, του Τμήματος Βαλκανικών Γλωσσών και Φιλολογιών και του Τμήματος Ανατολικών Γλωσσών και Φιλολογιών.

Το Τμήμα δέχτηκε τους πρώτους εισακτέους κατά το ακαδημαϊκό έτος 1961-62. Η σύσταση του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας έγινε με το Νόμο 1268/82 στις 03.05.1983. Έκτοτε λειτουργεί ως ένα από τα οκτώ αυτοδύναμα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1983-84 το Τμήμα δέχτηκε 60 εισακτέους και στην πρώτη ορκωμοσία, από τη σύσταση ιδιαίτερου Τμήματος, το 1987 ορκίστηκε 1 απόφοιτος. Την πραγματική του αυτοδιοίκηση την απέκτησε το 1990 όταν συμπλήρωσε τον ελάχιστο αριθμό των πέντε μελών ΔΕΠ που απαιτούνται για τη σύσταση της Γενικής Συνέλευσης.

Στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας η σημειωτική θεωρία διδάχθηκε ως αυτόνομο θεωρητικό πεδίο από το ακαδημαϊκό έτος 1994-1995 στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Επιστήμες και στις Τεχνολογίες της Γλώσσας και της Επικοινωνίας ΑΠΘ στο οποίο συμμετείχε με τα μαθήματα «Σημειωτική του χώρου» και «Μη γλωσσική επικοινωνία» ενώ στο προπτυχιακό του πρόγραμμα εντάχθηκε από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 με τη διδασκαλία του μαθήματος «Σημειωτική».

Οι εκθέσεις αξιολόγησης βρίσκονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <https://www.itl.auth.gr/dp9it/el/node/83>

1.4. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ

Το Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ιδρύθηκε το 1991 στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΠΔ 331/29-7-91) με αποστολή να παρέχει την απαραίτητη θεωρητική και πρακτική γνώση για άσκηση της Δημοσιογραφίας, να ερευνά θέματα που σχετίζονται με το

αντικείμενο της Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, καθώς και να συμβάλλει στην κατοχύρωση του Δημοσιογραφικού Επαγγέλματος. Το Τμήμα χορηγεί ενιαίο πτυχίο με τις επί μέρους κατευθύνσεις: α) της Δημοσιογραφίας και β) Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας.

Στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ διδάσκεται στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος τόσο η σημειωτική θεωρία με το μάθημα «Σημειωτική της οπτικής επικοινωνίας» όσο και θέματα επικοινωνίας και πολιτισμού με τα μαθήματα «Θεωρία Επικοινωνίας και Μέσων», «Είδη Δημοφιλούς Κουλτούρας», «Διαφήμιση & Επικοινωνία», «Πολιτική Επικοινωνία», «Διαφήμιση και Επικοινωνία: Η γλώσσα της διαφήμισης».

Οι εκθέσεις αξιολόγησης βρίσκονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <https://www.jour.auth.gr/wp-content/uploads/2020/06/SS-edit-AUTHExternal-Evaluation-Report-1.pdf>

1.5. Σύντομο ιστορικό του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ είναι οργανικά ενταγμένο στο μεγάλο ακαδημαϊκό ίδρυμα του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης υιοθέτησε τον προοδευτικό χαρακτήρα του, μένοντας πάντα προσανατολισμένο στην εξωστρέφεια και στην πλουραλιστική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος κάλυπτε εξ αρχής και συνεχίζει να καλύπτει, όλες τις κλίμακες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού από την κλίμακα της περιφέρειας, της πόλης και του τοπίου, μέχρι αυτήν του κτιρίου και του εσωτερικού χώρου, του βιομηχανικού σχεδιασμού, την οικοδομική, τη συντήρηση και επανάχρηση κτιρίων και συνόλων. Εικαστικά, θεωρία και ιστορία της αρχιτεκτονικής και της τέχνης πλαισιώνουν τα εργαστήρια σχεδιασμού καλλιεργώντας την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα, θέτοντας την αρχιτεκτονική σύνθεση στο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και περιβαλλοντικό πλαίσιο που τη διαμορφώνει.

Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών η σημειωτική θεωρία διδάσκεται από το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος το μάθημα «Εξειδικεύσεις, εμπειρίες, πειραματισμοί: σημειωτική και ιστορία της τέχνης».

Οι εκθέσεις αξιολόγησης βρίσκονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <https://architecture.web.auth.gr/%cf%80%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%bc%ce%ae%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%bf%cf%82/>

1.6. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου ημερολογιακού έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό, καθένα των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και δύο ή τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

- Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει την τελευταία εβδομάδα του Σεπτεμβρίου και λήγει στις αρχές του τελευταίου δεκαημέρου του Ιανουαρίου. Ακολουθεί η πρώτη εξεταστική περίοδος του χειμερινού εξαμήνου.
- Το εαρινό εξάμηνο αρχίζει στα μέσα Φεβρουαρίου και λήγει στα τέλη Μαΐου. Ακολουθεί η πρώτη εξεταστική περίοδος του εαρινού εξαμήνου.

Οι ακριβείς ημερομηνίες καθορίζονται από τη σύγκλητο του πανεπιστημίου. Σε εξαιρετικές όμως περιπτώσεις ο υπουργός παιδείας ύστερα από πρόταση της συγκλήτου ρυθμίζει την έναρξη και τη λήξη των δύο εξαμήνων εκτός των κανονικών ημερομηνιών, ώστε να συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας.

Κάθε εξάμηνο έχει δύο εξεταστικές περιόδους:

- Τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου εξετάζονται κατά την περίοδο του Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.
- Τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου εξετάζονται κατά την περίοδο του Ιουνίου και επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Οι εξεταστικές περιόδους του Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου διαρκούν τρεις εβδομάδες, ενώ αυτή του Ιουνίου διαρκεί σύμφωνα με το νόμο δύο εβδομάδες, όλες όμως συνήθως επεκτείνονται σε μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

Κάθε εξάμηνο, πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, οι φοιτήτριες/φοιτητές έχουν το δικαίωμα και την υποχρέωση να αξιολογήσουν τα μαθήματα και τους διδάσκοντές τους, με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών τους. Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ-ΑΠΘ <http://qa.auth.gr>) και στην ιστοσελίδα της Σχολής/ του Τμήματός τους.

ΗΜΕΡΕΣ

ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Κατά τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο δεν διεξάγονται μαθήματα ή εξετάσεις και θεωρούνται μήνες θερινών διακοπών. Επίσης στις διακοπές συγκαταλέγονται:

- **Οι διακοπές Χριστουγέννων:** Από 24 Δεκεμβρίου ως 7 Ιανουαρίου.
- **Οι διακοπές της Αποκριάς:** Από την Πέμπτη της Τυροφάγου ως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας.
- **Οι διακοπές του Πάσχα:** Από τη Μεγάλη Δευτέρα ως την Κυριακή του Θωμά.

ΗΜΕΡΕΣ ΕΟΡΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΩΝ

- **Η 26η Οκτωβρίου:** Εορτή του πολιούχου της πόλης Αγίου Δημητρίου. Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (Εθνική εορτή).
- **Η 28η Οκτωβρίου:** Επέτειος του "ΟΧΙ" στον ιταλικό φασισμό (Εθνική εορτή).
- **Η 17η Νοεμβρίου:** Επέτειος εξέγερσης του Πολυτεχνείου το 1973.
- **Η 30η Ιανουαρίου:** Εορτή των Τριών Ιεραρχών (Θρησκευτική εορτή).
- **Η 25η Μαρτίου:** Επέτειος της επανάστασης του 1821 εναντίον του τουρκικού ζυγού (Εθνική εορτή).
- **Η 1η Μαΐου:** Πρωτομαγιά. - Ημέρα ταξικής αλληλεγγύης των εργατών (Εργατική εορτή - απεργία).
- **Του Αγ. Πνεύματος:** (Κινητή θρησκευτική εορτή).

2. Διοικητική οργάνωση του ΔΠΜΣ

2.1. Μέλη Επιστημονικής Επιτροπής ΔΠΜΣ

Τα συνεργαζόμενα Τμήματα του ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία ΑΠΘ εκπροσωπούνται στην Επιστημονική Επιτροπή του προγράμματος ως εξής:

Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας: 2 εκπροσώπους

Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας: 1 εκπρόσωπος

Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ: 1 εκπρόσωπος

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών: 1 εκπρόσωπος

Για τα ακαδημαϊκά έτη 2023-2024 και 2024-2025 η σύνθεση της Επιστημονικής Επιτροπής του προγράμματος έχει ως εξής:

	Τμήμα	Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα	Βαθμίδα
1	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Ευάγγελος Κουρδής	Πρόεδρος	Καθηγητής
2	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Πολυτίμη Μακροπούλου	Μέλος	Επίκουρη Καθηγήτρια
3	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Γεώργιος Υψηλάντης	Μέλος	Καθηγητής
4	Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ	Γρηγόρης Πασχαλίδης	Μέλος	Καθηγητής
5	Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών	Χαρίκλεια Γυιόκα	Μέλος	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Για τα ακαδημαϊκά έτη 2023-2024 και 2024-2025 τα αναπληρωματικά μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής του προγράμματος έχει ως εξής:

	Τμήμα	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα
1	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Παναγιώτης Αρβανίτης	Καθηγητής

2	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Παναγιώτης Παναγιωτίδης	Καθηγητής
3	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Κωνσταντίνα Ευαγγέλου	Καθηγήτρια
4	Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ	Βασίλης Βαμβακάς	Καθηγητής
5	Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών	Αλέξανδρος Λαγόπουλος	Ομότιμος Καθηγητής

2.2. Διοικητική οργάνωση του ΔΠΜΣ

Η διοικητική υποστήριξη του ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία ΑΠΘ διεξάγεται από το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ως εξής:

	Τμήμα	Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα
1	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Ευαγγελία Τσιμπλούλη	Γραμματέας Τμήματος
2	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	Κώστας Πάγκαλος	ΕΤΕΠ

Τα μαθήματα του ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία ΑΠΘ πραγματοποιούνται στο Εργαστήριο Σημειωτικής της Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ στο ισόγειο του κτιρίου της Νέας Φιλοσοφικής και στις αίθουσες 308^Α και 9 στο κτίριο της Παλαιάς Φιλοσοφικής.

2.3. Ακαδημαϊκός σύμβουλος του ΔΠΜΣ

Ακαδημαϊκός σύμβουλος για τα ακαδημαϊκά έτη 2023-2024 και 2024-2025 έχει οριστεί η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Χαρίκλεια Γυιόκα.

2.4. Εσωτερικός κανονισμός του ΔΠΜΣ

Ο Εσωτερικός Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών ο οποίος συμπληρώνει τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ' [Δεύτερος και Τρίτος Κύκλος Σπουδών] του Ν. 4485/4-8-2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α'/4-8-2017): «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» και αφορά τη λειτουργία του

Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» βρίσκεται αναρτημένος στον ιστότοπο του ΔΠΜΣ (δείτε <https://dpms-semiotics.frl.auth.gr/index.php/el/pliροφοries/leitourgia-dpms-2/esoterikos-kanonismos-leitourgias>)

3. Ποιοτικά χαρακτηριστικά του ΔΠΜΣ

3.1. Σκοπός του ΔΠΜΣ

Αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. με τίτλο «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» είναι η διερεύνηση φαινομένων και εξελίξεων σε κάθε σχεδόν τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο, από τη λογοτεχνία, τη διαφήμιση, τα μέσα επικοινωνίας, τον οπτικοακουστικό πολιτισμό, την τέχνη και την πολιτισμική κληρονομιά, έως τη γλώσσα, την ιδεολογία, τη μετάφραση, την δημοφιλή κουλτούρα και την πολιτισμική προσαρμογή αναδεικνύοντας τις αναλυτικές και ερμηνευτικές δυνατότητες της σημειωτικής στη μελέτη του πολιτισμού σε όλη την πολυμορφία, την πολυπλοκότητα και το δυναμισμό του. Πρόκειται για ειδικές θεματικές ενότητες των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών των συνεργαζόμενων Τμημάτων στις οποίες καλούνται να εστιάσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές με τελικό στόχο την κατάρτισή τους ως εξειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού που θα μπορέσει να καλύψει υπάρχουσες και προβλεπόμενες κοινωνικές και αναπτυξιακές ανάγκες της αγοράς εργασίας στο χώρο της επικοινωνίας και του πολιτισμού.

Οι σκοποί του Δ.Π.Μ.Σ. εκπληρώνονται με την παρακολούθηση οργανωμένων μεταπτυχιακών μαθημάτων και την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα και είναι:

- Η μελέτη της ζωής των σημείων επικοινωνίας σε ένα κοινωνικο-πολιτισμικό περιβάλλον.
- Η έρευνα στις σύγχρονες επικοινωνιακές τεχνικές και στρατηγικές και η αξιοποίησή τους στην κατανόηση του πολιτισμού
- Η αναζήτηση της σημασίας σε διαφορετικά είδη κειμένων (λογοτεχνικών, πολιτικών, εικαστικών, διαφημιστικών, κ.ά.)
- Η κατανόηση της σχέσης της σημειωτικής με τις άλλες Επιστήμες του Ανθρώπου
- Η κατανόηση των διαφορετικών μοντέλων σημειωτικής ανάλυσης των πολιτισμικών πρακτικών
- Η ευαισθητοποίηση σε θέματα (δια)πολιτισμικής επικοινωνίας στην εκπαιδευτική πρακτική
- Η μύηση στις σύγχρονες εκφάνσεις της πολυτροπικότητας, της πολιτισμικής προσαρμογής και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας
- Η μελέτη της ιδεολογίας και των κοινωνικών ταυτοτήτων
- Η εφαρμογή της θεωρίας στην πράξη

Τα μαθησιακά αποτελέσματα και το προφίλ των αποφοίτων του Δ.Π.Μ.Σ. εμπεριέχουν:

- εξαιρετική γνώση του γνωστικού αντικειμένου που θα τους επιτρέψει να εργαστούν ως

ειδικοί σε θέματα επικοινωνίας

- κριτική ανάλυση σε θέματα επικοινωνίας, ιδεολογίας, κουλτούρας, ταυτότητας και πρακτικών του πολιτισμού
- ανάλυση και κατανόηση διαφορετικών κειμένων, αντικειμένων και συμπεριφορών του κοινωνικο-πολιτισμικού περιβάλλοντος
- κατανόηση των βασικών εννοιών του πολιτισμού, της πολιτιστικής βιομηχανίας και κληρονομιάς
- διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους η γλωσσική και η μη γλωσσική επικοινωνία πραγματώνονται στο πολιτισμικό γίγνεσθαι
- εμπειρισταωμένη γνώση των νέων τάσεων στην οπτικοακουστική επικοινωνία και των μεθόδων προώθησης του πολιτισμού στην κοινωνία των πληροφοριών και της γνώσης
- γνώση μεθοδολογίας έρευνας,
- δυνατότητα ανάλυσης, σύνθεσης και ερμηνείας πληροφοριών
- ανάπτυξη διεπιστημονικότητας
- καλλιέργεια διαπολιτισμικής συνείδησης.

3.2. Φοίτηση στο ΔΠΜΣ

Κατηγορίες υποψηφίων που μπορούν να γίνουν δεκτοί για την παρακολούθηση του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» είναι:

- Κάτοχοι τίτλων πρώτου κύκλου σπουδών Πανεπιστημίων και ΤΕΙ της ημεδαπής
- Κάτοχοι τίτλων πρώτου κύκλου σπουδών ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωρισθεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφω-να με το ν. 3328/2005 (Α' 80).
- Μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 34, μπορούν να εγγραφούν ως υπεράριθμοι και μόνο ένας κατ' έτος ανά Π.Μ.Σ., που οργανώνεται σε Τμήματα του Ιδρύματος που υπηρετούν, το οποίο είναι συναφές με τον τίτλο σπουδών και το έργο που επιτελούν στο οικείο ίδρυμα.

Ο αριθμός εισακτέων κατ' έτος ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε 30 μεταπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες και μπορεί να τροποποιείται με απόφαση της Επιστημονική Επιτροπή., χωρίς να υπερβαίνει το ανώτατο ορισθέντα αριθμό, ανάλογα με τα εκάστοτε προκείμενα κατά την προκήρυξη (πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος) των νέων θέσεων.

Τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων περιλαμβάνουν:

- Βαθμό Πτυχίου/Διπλώματος (μέχρι 10 μόρια)
- Αναλυτική Βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα, καθώς και επίδοση σε Πτυχιακή Εργασία - όπου αυτή προβλέπεται στον πρώτο κύκλο σπουδών - σε γνωστικά αντικείμενα συναφή ή συγγενή με το πρόγραμμα του ΔΠΜΣ (μέχρι 10 μόρια).
- Επαρκής γνώση της αγγλικής γλώσσας, ως απαραίτητη προϋπόθεση, σε επίπεδο B2 (10 μόρια)
- Το επίπεδο γλωσσομάθειας της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται από με τους εξής τρόπους: α) Κρατικό Πιστοποιητικό του ν. 2740/1999 όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του Ν. 3149/2003, β) Με πτυχίο Ξένης Γλώσσας και Φιλολογίας ή Πτυχίο Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας της ημεδαπής ή αντίστοιχο και ισότιμο σχολών της αλλοδαπής, γ) Με Πτυχίο, προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό δίπλωμα ή διδακτορικό δίπλωμα οποιουδήποτε αναγνωρισμένου ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της αλλοδαπής, δ) Με Απολυτήριο τίτλο ισότιμο των ελληνικών σχολείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, εφόσον έχουν αποκτηθεί μετά από κανονική φοίτηση τουλάχιστον έξι ετών στην αλλοδαπή. Διευκρινίζεται ότι η άδεια επάρκειας διδασκαλίας ξένης γλώσσας δεν αποδεικνύει τη γνώση ξένης γλώσσας (Π.Δ. 347/2003). Οι υποψήφιοι που είναι κάτοχοι της σχετικής άδειας πρέπει να προσκομίσουν επικυρωμένο αντίγραφο και ακριβή μετάφραση του τίτλου σπουδών βάσει του οποίου εκδόθηκε η άδεια επάρκειας διδασκαλίας ξένης γλώσσας.
- Γνώση δεύτερης ή και άλλης ξένης γλώσσας σε επίπεδο B2 (5 μόρια για κάθε γλώσσα και μέχρι δύο γλώσσες). Για την απόδειξη του επιπέδου γλωσσομάθειας ισχύουν τα προαναφερόμενα.
- Συστατικές επιστολές (προαιρετικές)
- Συνέντευξη από αρμόδια Επιτροπή (30 μόρια)
- Επαγγελματική Εμπειρία στην οποία να τεκμηριώνεται η διάρκεια και η συναφούς με το περιεχόμενο του προγράμματος ειδικότητα απασχόλησης του υποψηφίου (μέχρι 10 μόρια)
- Ερευνητική Εμπειρία στο χώρο της σημειωτικής, του πολιτισμού και της επικοινωνίας (μέχρι 10 μόρια)
- Δημοσιεύσεις και συγγραφική δραστηριότητα στο χώρο της σημειωτικής, του πολιτισμού και της επικοινωνίας (μέχρι 10 μόρια).

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Δ.Π.Μ.Σ. «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα σπουδών.

Στους μεταπτυχιακούς/κες φοιτητές/τριες προβλέπεται σύμφωνα με την (114 Α') η δυνατότητα μερικής φοίτησης για εργαζόμενους/νες φοιτητές /τριες οι οποίοι οφείλουν να προσκομίσουν βεβαιώσεις εργασίας τουλάχιστον 20 ωρών εβδομαδιαίως. Η διάρκεια της μερικής φοίτησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής φοίτησης. Όσες βεβαιώσεις προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα θα πρέπει να κατατίθενται στη γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. θεωρημένες από την Επιθεώρηση Εργασίας.

Κατόπιν απόφασης της ΕΔΕ προβλέπεται μερική φοίτηση και για μη εργαζόμενους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις ελάχιστες απαιτήσεις του προγράμματος «πλήρους» φοίτησης για ιδιαίτερες εξαιρετικά σοβαρές περιπτώσεις όπως ασθένεια, σοβαροί οικογενειακοί λόγοι, στράτευση, λόγοι ανωτέρας βίας, κατόπιν κατάθεσης στη γραμματεία του ΔΠΜΣ των σχετικών δικαιολογητικών.

Επίσης στους μεταπτυχιακούς/κες φοιτητές/τριες μπορεί να χορηγηθεί, κατόπιν υποβολής σχετικής αίτησης, προσωρινή αναστολή σπουδών, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Κατά την διάρκεια της αναστολής, ο μεταπτυχιακός φοιτητής χάνει την ιδιότητα του φοιτητή χρόνος της αναστολής δεν προσμετράται στην ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όπως ασθένεια, εγκυμοσύνη, σοβαροί οικογενειακοί λόγοι, στράτευση, λόγοι ανωτέρας βίας, δύναται στους μεταπτυχιακούς/κες φοιτητές/τριες να χορηγείται, κατόπιν κατάθεσης στη γραμματεία του ΔΠΜΣ των σχετικών δικαιολογητικών, παράταση σπουδών και μέχρι ένα έτος, κατόπιν αιτιολογημένης απόφασης της Επιστημονικής Επιτροπής.

Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων σε οφειλόμενα μαθήματα ή διαγραφής αποφαίνεται η Επιστημονική Επιτροπή μετά από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, η οποία αποφασίζει για τους όρους της επανεξέτασης και τους λόγους διαγραφής.

Λόγοι διαγραφής αποτελούν: α) η μη επαρκής πρόοδος του μεταπτυχιακού φοιτητή (η οποία τεκμηριώνεται με μη συμμετοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία: παρακολούθησεις, εξετάσεις), β) η πλημμελής εκπλήρωση λοιπών υποχρεώσεων που ορίζονται από τον οικείο Κανονισμό, γ) συμπεριφορά που προσβάλλει την ακαδημαϊκή δεοντολογία όπως π.χ. η λογοκλοπή, δ) ασεβής και προσβλητική συμπεριφορά απέναντι στους διδάσκοντες ή/και στους συμφοιτητές/τριες και ε) αίτηση του ίδιου του μεταπτυχιακού/κης φοιτητή/τριας.

Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός/ή φοιτητής ή φοιτήτρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και κατά συνέπεια δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. της Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων.

Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα, τις παροχές και τις διευκολύνσεις που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Τα συνεργαζόμενα Τμήματα οφείλουν να εξασφαλίσουν διευκολύνσεις σε μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες με αναπηρία ή και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

3.3. Υποτροφίες προγράμματος σπουδών

Ο οικείος Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών προβλέπει τη χορήγηση υποτροφιών απαλλαγής διδάκτρων σύμφωνα με απόφαση της Επιστημονικής Επιτροπής. Οι

υποτροφίες δίνονται με βάση ακαδημαϊκά, αντικειμενικά κριτήρια τα οποία ορίζονται από το Υπουργείο Παιδείας. Οι όροι χορήγησης, οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Επιστημονική Επιτροπή.

3.4. Πρόγραμμα σπουδών ΔΠΜΣ

Γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Για την απόκτηση ΔΜΣ «Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες θα πρέπει να συγκεντρώσουν 90 (ενενήντα) ECSTS.

Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά και επιλεγόμενα. Στο 1ο εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί ένα (1) μάθημα υποχρεωτικό και τρία (3) επιλεγόμενα. Στο 2ο εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί ένα (1) υποχρεωτικό μάθημα και τρία (3) επιλεγόμενα μαθήματα. Στο 3ο εξάμηνο ασχολείται με την συγγραφή της Μεταπτυχιακής εργασίας (Διπλωματική Εργασία).

Για την ενεργοποίηση ενός επιλεγόμενου μαθήματος θα πρέπει αυτό να δηλωθεί από το 1/3 των μεταπτυχιακών φοιτητών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους. Η ΕΔΕ δύναται να προτείνει και νέα επιλεγόμενα μαθήματα ή να τροποποιήσει το εξάμηνο διδασκαλίας των επιλεγόμενων μαθημάτων εάν αυτό κριθεί αναγκαίο για την εύρυθμη λειτουργία του προγράμματος.

Όλα τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία, υποχρεωτικά, διάρκειας δεκατριών (13) εβδομάδων και περιλαμβάνουν διαλέξεις, εργαστήρια, φροντιστήρια, συζητήσεις, ασκήσεις, εργασίες και αυτόνομη μάθηση όπου αυτό απαιτείται. Προβλέπεται η διδασκαλία με μέσα εξ' αποστάσεως σε ποσοστό τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) με τη χρήση ψηφιακών προγραμμάτων (π.χ. skype, blue button) ή οποιοδήποτε άλλο σύστημα μπορεί να διαθέσουν τα συνεργαζόμενα τμήματα.

Η αντιστοιχία ECTS - φόρτου εργασίας ορίζεται ως 1 ECTS = 25 ώρες φόρτου εργασίας. Η συγγραφή της διπλωματικής εργασίας γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σύνταξη της διπλωματικής εργασίας σε ξένη γλώσσα (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική) μπορεί να γίνει αποδεκτή κατόπιν αίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας με τη σύμφωνη γνώμη της ΕΔΕ.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Χειμερινό εξάμηνο

ΚΩΔ	Τίτλος μαθήματος	ECTS	Ώρες
ΥΜ-1	Θεωρία σημειωτικής και πολιτισμού	7,5	3

Εαρινό εξάμηνο

ΚΩΔ	Τίτλος μαθήματος	ECTS	Ώρες
ΥΜ-2	Σχεδιασμός και συγγραφή διπλωματικής εργασίας	7,5	3

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΚΩΔ	Τίτλος μαθήματος	ECTS	Ώρες
ΕΜ-1	Σημειωτική και ιστορία της τέχνης	7,5	3
ΕΜ-2	Σημειωτική της γραφιστικής και της οπτική επικοινωνίας	7,5	3
ΕΜ-3	Πολυτροπική σημειωτική: θεωρία και εφαρμογές	7,5	3
ΕΜ-4	Σημειωτική στο σύγχρονο εκπαιδευτικό περιβάλλον	7,5	3
ΕΜ-5	Σημειωτική και οπτικοακουστική προσαρμογή	7,5	3
ΕΜ-6	Διαμεσική αφηγηματολογία	7,5	3
ΕΜ-7	Σημειωτική της μεταναστευτικής λογοτεχνίας	7,5	3
ΕΜ-8	Σημειωτικά και ψηφιακά εργαλεία στη διδακτική της λογοτεχνίας	7,5	3
ΕΜ-9	Σημειωτική και Σπουδές Μνήμης	7,5	3
ΕΜ-10	Σημειωτική της διαδραστικής αφήγησης: κινούμενες εικόνες, μυθιστορήματα, βιντεοπαιχνίδια	7,5	3
ΕΜ-11	Σημειωτική και πολιτισμική κληρονομιά	7,5	3
ΕΜ-12	Σημειωτική της εικόνας	7,5	3
ΕΜ-13	Σημειωτική και φωτογραφία	7,5	3
ΕΜ-14	Σημειωτική του οπτικοακουστικού λόγου (κινηματογράφος, τηλεόραση)	7,5	3
ΕΜ-15	Διασημειωτικότητα και πολιτισμική προσαρμογή	7,5	3

EM-16	Σημειωτικές και διασημειωτικές προσεγγίσεις στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες	7,5	3
EM-17	Ζητήματα διακειμενικότητας στη σημειωτική του ποιητικού και εικαστικού λόγου	7,5	3
EM-18	Κοινωνική σημειωτική, ιδεολογίες και ταυτότητες στον λόγο της μαζικής κουλτούρας	7,5	3
EM-19	Σημειωτική της δημοφιλούς κουλτούρας	7,5	3
EM-20	Μη γλωσσική επικοινωνία	7,5	3
EM-21	Πολυτροπική Ρητορική	7,5	3
EM-22	Σημειωτική του Θεάτρου	7,5	3
EM-23	Εφαρμογές της σημειωτικής στην οπτικοακουστική μετάφραση	7,5	3
EM-24	Σημειωτική της πολιτικής επικοινωνίας	7,5	3

ΚΩΔ	Τίτλος μαθήματος	ECTS	Ώρες
ΔΕ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	30	-

Η έναρξη και η λήξη των μαθημάτων ακολουθεί το ακαδημαϊκό ημερολόγιο των προπτυχιακών μαθημάτων. Σε περίπτωση αναβολής μαθήματος αυτό αναπληρώνεται σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα.

Τα μαθήματα εξετάζονται με προόδους, εργασίες, γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή συνδυασμό αυτών. Σε περίπτωση αποτυχίας ο φοιτητής δύναται να επανεξεταστεί στην εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου ή σε επόμενη εξεταστική περίοδο κατά την οποία διδάσκεται το μάθημα.

Αν ο μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση του μαθήματος ή μαθημάτων δύναται να εξεταστεί, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από την ΕΔΕ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκόντων.

Ο έλεγχος στα επιμέρους μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω.

Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής: Προβιβάσιμος βαθμός είναι το έξι (6) και οι μεγαλύτεροί του.

Για την εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (άρθρο 34, παρ. 4 του Ν.4485/2017), η Συντονιστική Επιτροπή ύστερα από αίτηση του υποψηφίου, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα μέλος της οποίας είναι ο επιβλέπων/πουσα. Τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ..

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας υποστηρίζεται ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής σε ημερομηνία και τόπο που ορίζεται από την Επιστημονική Επιτροπή. Κατόπιν της έγκρισής της από την Επιτροπή, αναρτάται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο της οικείας Σχολής. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αν υφίσταται αντικειμενική αδυναμία ή σπουδαίος λόγος (παραίτηση, αναρρωτική άδεια μέλους της τριμελούς επιτροπής), είναι δυνατή η αντικατάσταση του επιβλέποντα ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής μετά από απόφαση της Επιστημονική Επιτροπή.

Η διπλωματική εργασία (Δ.Ε.) γράφεται στην ελληνική γλώσσα και μόνο με ειδική άδεια της Επιστημονική Επιτροπή. σε ξένη γλώσσα. Η έκταση της Διπλωματικής Εργασίας είναι περίπου 16.000 λέξεις, σε γραμματοσειρά Times New Roman, με διάστιχο 1,5 και 12άρι μη συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων, της βιβλιογραφίας, των πινάκων, κλπ. Υποβάλλεται στα μέλη της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης και στη γραμματεία του ΔΠΜΣ έντυπα ή ηλεκτρονικά. Η αξιολόγηση της εργασίας γίνεται μέσα σε χρονικό διάστημα τριών μηνών από την υποβολή της. Η Δ.Ε. βαθμολογείται από τον επιβλέποντα και τα δύο μέλη χωριστά και ο βαθμός κοινοποιείται στη Γραμματεία του ΔΠΜΣ. Ο Μ.Ο. των τριών βαθμολογητών είναι ο βαθμός της Δ.Ε.

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) προκύπτει από τον σταθμικό μέσο όρο των μαθημάτων του ΔΠΜΣ και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (η στάθμιση γίνεται από τις πιστωτικές μονάδες των μαθημάτων και της ΜΔΕ) και υπολογίζεται, με ακρίβεια δεύτερου δεκαδικού ψηφίου, με τον ακόλουθο τρόπο: ο βαθμός κάθε μαθήματος και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (όπου προβλέπεται), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο αριθμό πιστωτικών μονάδων (ECTS) και το άθροισμα των γινομένων διαιρείται με τον ελάχιστο αριθμό πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

βαθμός Μ.Δ.Ε. = άθροισμα γινομένων (βαθμού κάθε μαθήματος x αντίστοιχα ECTS κάθε μαθήματος) + (βαθμός μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας x ECTS)

(σύνολο ECTS)

3.5. Περιγραφές μαθημάτων

3.5.1. Υποχρεωτικά μαθήματα

ΥΜ-1	Θεωρία σημειωτικής και πολιτισμού
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να μυήσει τους φοιτητές σε βασικές έννοιες της σημειωτικής και του πολιτισμού. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται:</p> <p>το μοντέλο της γλώσσας, η έννοια του κειμένου στη σημειωτική</p> <ul style="list-style-type: none">- Η τυπολογία του σημείου (εικόνα, ενδείκτης, σύμβολο) και η έννοια της (ατελούς) σημείωσης (C.-S. Peirce)- Η έννοιες δήλωση και συνδήλωση, οι μυθολογίες, η έννοια της συνέργιας (R. Barthes)- Η έννοια του κώδικα (U. Eco, R. Barthes)- Οι σημασιολογικές ισοτοπίες, το σημειωτικό τετράγωνο και η δυαδικότητα (A.-J. Greimas)- Οι έννοιες της διακειμενικότητας και της διασημειωτικότητας (J. Kristeva, R. Jakobson, S. Petrilli, P. Torop)- Η συνεισφορά του E. Cassirer και η «πολιτισμική σημειωτική»- Η σημειόσφαιρα και τα συστήματα μοντελοποίησης (J. Lotman)- Η κουλτούρα ως δομή: μύθος, μυθολογίες (C. Levi-Strauss), η χαμηλή και η υψηλή κουλτούρα (E. Hall)- Η μετάβαση από την κουλτούρα ως κείμενο (ανθρωπιστικές σπουδές) στην κουλτούρα δράση/επιτέλεση (Geertz)- Ο ρόλος του αναγνώστη (S. Hall, U. Eco)
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600180761/M1
Διδάσκοντες	Ευάγγελος Κουρδής, Γρηγόρης Πασχαλίδης

ΥΜ-2	Σχεδιασμός και συγγραφή διπλωματικής εργασίας
<p>Περιεχόμενο μαθήματος</p>	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση και η πρακτική εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών του ΔΠΜΣ «Σημειωτική, πολιτισμός και επικοινωνία» με την ερευνητική μεθοδολογία και πράξη, όπως αυτή πραγματώνεται στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές σπουδές. Θα διερευνηθούν βασικά ερωτήματα οριοθέτησης, εγκυρότητας και δεοντολογίας που προκύπτουν πριν και κατά τη διάρκεια εκπόνησης ενός ερευνητικού έργου, με απώτερο σκοπό την ενδυνάμωση της ερευνητικής ταυτότητας κάθε μέλους και τη σταδιακή πρακτική προετοιμασία αυτού για τον σχεδιασμό και τη συγγραφή διπλωματικής εργασίας κατά το δεύτερο έτος των σπουδών στο ΔΠΜΣ. Σε αυτό το πλαίσιο, θα παρουσιαστούν ερευνητικές μέθοδοι και εργαλεία – ποιοτικής, κυρίως, και δευτερευόντως ποσοτικής και μεικτής – έρευνας, ταξινόμησης, ανάλυσης και αξιολόγησης ερευνητικού υλικού, ενώ παράλληλα θα υπάρξει καθοδήγηση για τη διαμόρφωση ερευνητικών προτάσεων που θα αξιοποιούν γνώσεις σημειωτικής θεωρίας και ανάλυσης, και καινοτόμες ιδέες. Επιπλέον, θα πραγματοποιηθούν παρουσιάσεις και στοχευμένες πρακτικές ασκήσεις σχετικά με την εκπόνηση ερευνητικών εργασιών, που αφορούν μια πληθώρα συγγραφικών προκλήσεων κατά τη σύνταξη μιας διπλωματικής εργασίας: δομή, επιχειρηματικός και αναλυτικός λόγος, σαφήνεια στην έκφραση, διαχείριση βιβλιογραφίας και βιβλιογραφικών αναφορών, μορφοποίηση κειμένου, κ.ά.</p> <p>Βασική αρχή οργάνωσης του μαθήματος θα είναι η διαρκής διαμορφωτική αξιολόγηση των φοιτητών και φοιτητριών σε συνδυασμό με συνεχή ανατροφοδότηση. Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων, τα μέλη του τμήματος θα κληθούν να παραδώσουν μια ολοκληρωμένη ερευνητική πρόταση για τη συγγραφή της διπλωματικής τους εργασίας ή άλλου ερευνητικού έργου.</p>
<p>Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ</p>	<p>https://qa.auth.gr/el/class/1/600205949</p>
<p>Διδάσκοντες</p>	<p>Δέσποινα-Αλεξάνδρα Κωνσταντινίδου</p>

3.5.2. Επιλεγόμενα μαθήματα

EM-1	Σημειωτική και ιστορία της τέχνης
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το μάθημα θα αρθρωθεί σε τρεις άξονες. Ο πρώτος (μάθημα 1-3) θα εξετάσει ιστορικά και μεθοδολογικά ζητήματα της σημειολογίας και της ιστορίας της τέχνης, με έμφαση στις παραδόσεις των Aby Warburg και Meyer Shapiro αφενός και Ferdinand de Saussure και Algirdas-Julien Greimas. Ο δεύτερος άξονας (4-8) αφορά στη χρήση διαφορετικών προσεγγίσεων από ιστορικούς της τέχνης και μελετητές της εικόνας (Rosalind Krauss, Stephen Bann, Mieke Bal, Klaus Sachs-Hombach κ.ά.), ενώ ο τρίτος άξονας (μαθήματα 9-12) στη λεγόμενη «σημειωτική του πολιτισμού», καθώς και σε πραγματεύσεις της ιστορίας των μέσων και της «σημειόσφαιρας» την εποχή της μαζικής επικοινωνίας.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123662
Διδάσκοντες	Χαρίκλεια Γυιόκα, Παναγιώτης Μπίκας

EM-2	Σημειωτική της γραφιστικής και της οπτική επικοινωνίας
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το μάθημα αυτό εξερευνά την οπτικοποίηση του προφορικού λόγου (verbal) σε θέματα γραφιστικής και οπτικής επικοινωνίας, χρησιμοποιώντας θεωρίες της οπτικής και εφαρμοσμένης Σημειωτικής. Εξετάζει πως εντάσσεται και δομείται το νόημα σε σχέση με την εικόνα, το κείμενο/τυπογραφία, τον ήχο, το μέσο και το πλαίσιο στο οποίο εφαρμόζονται για τη μετάδοση μηνυμάτων. Επιπρόσθετα το μάθημα εντάσσει τους/τις φοιτητές/τριες στη σημειωτική της γραφιστικής ως πολιτισμική ερμηνευτική, καθώς και αναπτύσσει την αναλυτική και κριτική σκέψη μέσα από συγκεκριμένες εφαρμογές και αναθέσεις εργασίας από το χώρο της γραφιστικής και οπτικής επικοινωνίας.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141765
Διδάσκοντες	Ευριπίδης Ζαντίδης

EM-3	Πολυτροπική σημειωτική: θεωρία και εφαρμογές
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η σημειωτική ανάλυση κειμένων γενικού περιεχομένου όπου ο κεντρικός πυρήνας του μηνύματος αποτελείται από ένα ή περισσότερα μη-λεκτικά σημειωτικά στοιχεία συνοδευόμενα από αριθμό λεκτικών στοιχείων. Τα κείμενα προς ανάλυση εμφανίζονται σε ποικίλες έντυπες, ψηφιακές και διαδικτυακές μορφές και αναλύονται μέσα από την οπτική της πολυτροπικής σημειωτικής. Η πολυτροπική σημειωτική εδράζεται στη θεωρία της κοινωνικής σημειωτικής και προσεγγίζει το φαινόμενο της πολυτροπικότητας μέσω μιας συστημικής λειτουργικής οπτικής. Στη συστημική λειτουργική γλωσσολογία, η επικοινωνία δεν λαμβάνει χώρα στο κενό αλλά ενσωματώνεται στην κοινωνική πρακτική. Από την άλλη, στη συστημική λειτουργική σημειωτική είναι δυνατή η διερεύνηση του νοήματος που παράγεται από την ολοκληρωμένη χρήση πολλαπλών σημειωτικών πηγών. Με εργαλείο την πολυτροπική γραμματική πέντε σημειωτικών διαστάσεων (αναπαραστατική, κοινωνική, οργανωσιακή, συγκεκριμενική και ιδεολογική) μελετούνται εμπειρικά πολυτροπικά και πολυσημειωτικά κείμενα (προωθητικές εκστρατείες, εικονογραφημένες ιστορίες, μελοποιημένα - ψηφιοποιημένα εξώφυλλα βιβλίων, υπότιτλοι ταινιών και οπτική ποίηση).</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://ga.auth.gr/el/class/1/600123665
Διδάσκοντες	Γιώργος Δαμασκηνίδης

EM-4	Σημειωτική στο σύγχρονο εκπαιδευτικό περιβάλλον
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι (α) να προσφέρει εξοικείωση με το αντικείμενο της σημειωτικής και τα κύρια θεωρητικά μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης κειμένου και εικόνας και (β) να εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη του νοήματος των συμβολικών συστημάτων μέσα από αναλύσεις σε συστήματα σημασίας που προκύπτουν από τον</p>

	εκπαιδευτικό χώρο (σχολικά εγχειρίδια, εκπαιδευτική νομοθεσία) και από τον ευρύτερο κοινωνικό χώρο της εκπαίδευσης (βίντεο διεθνών οργανισμών) με εστίαση στη διερεύνηση αυτών των κειμένων ως φορέων πολιτισμού και αξιών.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123667
Διδάσκοντες	Θα ανακοινωθεί

EM-5	Σημειωτική και οπτικοακουστική προσαρμογή
Περιεχόμενο μαθήματος	Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη γλώσσα των οπτικοακουστικών κειμένων και τις βασικές θεωρητικές πτυχές της οπτικοακουστικής σημειωτικής και προσαρμογής. Οι φοιτητές/τριες θα εκπαιδευτούν στην κατανόηση της κινηματογραφικής γλώσσας, της οπτικοακουστικής αφήγησης και των κύριων εννοιών της προσαρμογής μεταξύ διαφορετικών σημειωτικών συστημάτων/τρόπων και πολιτισμών. Το μάθημα θα περιλαμβάνει θεωρητική και εφαρμοσμένη ανάλυση διάφορων οπτικοακουστικών κειμένων (κινηματογραφικών ταινιών, ταινιών κινουμένων σχεδίων κ.λπ.). Το μάθημα αξιολογείται με ενδιάμεση και τελική εργασία.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600180762
Διδάσκοντες	Λουκία Κωστοπούλου

EM-6	Διαμεσική αφηγηματολογία
Περιεχόμενο μαθήματος	Σχεδόν όλα τα μέσα επικοινωνίας περιέχουν αφηγήσεις, από γραπτά κείμενα, προφορικές ιστορίες και παραμύθια, θεατρικές παραστάσεις, κινηματογράφο και τηλεόραση μέχρι ζωγραφική, μουσική και χορό. Ορισμένες φορές αυτές οι αφηγήσεις παρουσιάζονται ως αληθινές,

	<p>άλλες φορές δηλώνουν τον μυθοπλαστικό χαρακτήρα τους. Οι αφηγήσεις μετατρέπονται επίσης από ένα σημειωτικό σύστημα σε άλλο και τότε προσαρμόζονται στις ιδιαίτερες συμβάσεις και τεχνικές του, όπως επίσης επανερμηνεύονται ανάλογα με νέες πολιτισμικές και κοινωνικές καταστάσεις. Όμως, τα βασικά δομικά στοιχεία της αφηγηματικής μορφής, όπως η πλοκή, οι χαρακτήρες, τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος και η οπτική γωνία, εντοπίζονται σε όλες τις αφηγήσεις ανεξαρτήτως μέσου έκφρασης. Στο μάθημα θα χρησιμοποιήσουμε την αφηγηματολογία του A.J. Greimas για να αναλύσουμε αφηγήσεις διαφόρων ειδών, με έμφαση στα γραπτά κείμενα, αλλά και με επεκτάσεις στον μύθο, το παραμύθι, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και πολλές άλλες περιοχές της σημερινής κοινωνίας όπου συναντάμε την αφήγηση. Η αξιολόγηση των φοιτητών θα βασιστεί σε μια πρωτότυπη αφηγηματική ανάλυση ενός κειμένου που θα επεξεργαστούν, από όποιο σημειωτικό σύστημα προτιμούν, επιλεγμένου σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123686
Διδάσκοντες	Αλέξανδρος-Φαίδων Λαγόπουλος, Karin Boklund-Λαγοπούλου

EM-7	Σημειωτική της μεταναστευτικής λογοτεχνίας
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Η Σημειωτική της μεταναστευτικής λογοτεχνίας αποτελεί ένα νέο πεδίο έρευνας που συνδυάζει τη Σημειωτική της λογοτεχνίας με τη Σημειωτική του Πολιτισμού. Στα μαθήματά μας θα διερευνήσουμε στη βάση ελληνικών λογοτεχνικών κειμένων και μεταφράσεων τόσο τη σημειωτική λειτουργία γλωσσικών μεταφορών της δυναμικής έννοιας του Πολιτισμού, της διαπολιτισμικότητας και υβριδικότητας όσο και τη σημειωτική λειτουργία της επικοινωνιακής διαμεσολάβησης μέσω της λογοτεχνίας. Τα μαθήματα χωρίζονται σε δύο μέρη: α) Εισαγωγικό μέρος, στο οποίο θα εξοικειωθούμε με θεωρίες Σημειωτικής της λογοτεχνίας και του Πολιτισμού, όπως π.χ. Σημειωτική της μεταφοράς, Σημειωτική γνωσιακή θεωρία, Σημειωτική του Πολιτισμού και β) εφαρμοσμένο μέρος, όπου θα γίνει η εφαρμογή των παραπάνω θεωριών σε διάφορα ευρωπαϊκά μεταναστευτικά κείμενα, καθώς και σε επιλεγμένες ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους.</p>

Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600198292
Διδάσκοντες	Αγλαΐα Μπλιούμη

EM-8	Σημειωτικά και ψηφιακά εργαλεία στη διδακτική της λογοτεχνίας
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Στο μάθημα παρουσιάζονται βασικές θεωρητικές έννοιες ανάλυσης λογοτεχνικών κειμένων και ενδεικτικές διδακτικές προσεγγίσεις τους με εφαρμογή στη θεωρία των Γκολντμάν, Μπαχτίν, Γιάους, Ίζερ, Ντυράν, Μπαρτ, Μπουρντιέ, Φρόντ, Ελιάντ και την προτεινόμενη συνθετική θεώρηση σημειωτικών εργαλείων.</p> <p>Οι άξονες του μαθήματος περιλαμβάνουν τη σημειωτική προσπέλαση διδακτικών ζητημάτων που άπτονται:</p> <p>των διακειμενικών νοηματοδοτήσεων του μύθου, του κοινωνικού διαλόγου του λογοτεχνικού μύθου και της υπερκειμενικής εμβέλειάς του,</p> <p>της έννοιας της πολυτροπικότητας και των εφαρμογών της, του ρόλου των Τ.Π.Ε. και του διαδικτύου στην εκπαίδευση,</p> <p>του επιστημολογικού πεδίου του κοινωνικού εποικοδομισμού και της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας,</p> <p>της προτεινόμενης μυθοπλασιακής θεωρίας των υβριδικών σημείων ως μέσων πολυτροπικής συσχέτισης ανάμεσα στο βίωμα και τη μεταφορά και</p> <p>του προτεινόμενου εκπαιδευτικού λογισμικού (MFE) στη Διδακτική της Λογοτεχνίας.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141505
Διδάσκοντες	Συμεών Δεγερμεντζίδης

EM-9	Σημειωτική και Σπουδές Μνήμης
Περιεχόμενο μαθήματος	Τι θυμόμαστε; Πώς θυμόμαστε; Πώς διαμορφώνει η μνήμη την ερμηνεία και τις μορφές της μνημείωσης; Πως αντίστοιχα διαμορφώνεται από αυτές; Το μάθημα πραγματεύεται τη σημειωτική υποδομή του διεπιστημονικού πεδίου των Σπουδών Μνήμης.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600180765/M1
Διδάσκοντες	Λία Γυιόκα, Ξανθίππη Δημητρούλια

EM-10	Σημειωτική της διαδραστικής αφήγησης: κινούμενες εικόνες, μυθιστορήματα, βιντεοπαιχνίδια
Περιεχόμενο μαθήματος	Στη σύγχρονη εποχή έχουν αναδυθεί νέες μορφές αφηγήσεων, στις οποίες ο χρήστης επιδρά πάνω στα κείμενα, κατέχει, δηλαδή, ενεργό ρόλο στην εξέλιξη της πλοκής τους. Με τη βοήθεια της τεχνολογίας, οι αφηγήσεις αυτές βρίσκουν εφαρμογή σε όλα σχεδόν τα είδη της πολιτισμικής παραγωγής: από τη λογοτεχνία και την τέχνη, μέχρι τις διαφημίσεις, τα βίντεο παιχνίδια και, πολύ πρόσφατα, την τηλεόραση. Σε αυτό το μάθημα εστιάζουμε καταρχάς στη σημειωτική και αφηγηματική ανάλυση των διαδραστικών μυθιστορημάτων, των κινούμενων εικόνων και των βιντεοπαιχνιδιών με σκοπό να καλυφθούν περιπτώσεις αφηγήσεων σε όσο το δυνατόν περισσότερα είδη σημειωτικών συστημάτων (φυσικής γλώσσας, οπτικά, ήχου, κινηματογραφικά κλπ.) ενώ παράλληλα θα αναφερθούμε σε διάφορες άλλες εφαρμογές, όπως στη διαφήμιση, στην τέχνη, σε βίντεο για κοινωνικούς σκοπούς κα.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600158696
Διδάσκοντες	Μαρία Κατσαρίδου

EM-11	Σημειωτική και πολιτισμική κληρονομιά
<p>Περιεχόμενο μαθήματος</p>	<p>Το μάθημα αρθρώνεται σε τρεις ενότητες: η πρώτη μελετά τις ευρείες έννοιες πολιτισμός, σημειωτική, κουλτούρα και πολιτιστική κληρονομιά και παρουσιάζει συνοπτικά τη σημασιολογική τους εξέλιξη στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες. Αναλύονται τα νέα μεθοδολογικά εργαλεία που προσφέρει η σημειωτική με καινούριες κατευθύνσεις και θεωρήσεις ερμηνείας των πολιτισμικών φαινομένων και νέους τρόπους αντίληψης και πρόσληψης του κόσμου.</p> <p>Η δεύτερη ενότητα έχει στόχο να διερευνήσει και να αναλύσει χώρους, δομές και περιβάλλοντα όπου δομούνται και απο-δομούνται πολιτισμικά φαινόμενα και 'προϊόντα', μηνύματα, νοήματα και αναπαραστάσεις. Εξετάζεται το θεωρητικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο ερμηνευτικής προσέγγισης της πολιτιστικής – αρχαιολογικής κληρονομιάς αναλύοντας τις πολλαπλές βιογραφίες μνημείων και μνημειακών συνόλων και αντικειμένων μέσα από το πρίσμα της ρητορικής των σημειο-αφηγήσεων.</p> <p>Η τρίτη ενότητα εστιάζει στην κριτική ανάλυση πρακτικών και μεθοδολογικών σημειο-εργαλείων μέσα από την εξέταση περιπτώσεων (case studies). Έμφαση δίνεται στην ανάλυση πλαισίου της πολιτιστικής διαχείρισης, δομών και πρακτικών με σκοπό την ολιστική προσέγγιση ολοκληρωμένων μελετών εφαρμογής, που στοχεύουν στη βιωσιμότητα και παραγωγή νέων μεθόδων ανάπτυξης και δημιουργίας μεταμοντέρνων πολιτιστικών 'προϊόντων'.</p>
<p>Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ</p>	<p>https://qa.auth.gr/el/class/1/600141770</p>
<p>Διδάσκοντες</p>	<p>Αρχοντία Πολυζούδη</p>

EM-12	Σημειωτική της εικόνας
<p>Περιεχόμενο μαθήματος</p>	<p>Η σύγχρονη σημειωτική της εικόνας, συνδυάζοντας στοιχεία από την εικονολογία, την εξωλεκτική επικοινωνία και τις πολιτισμικές σπουδές, αποτελεί τον κεντρικό άξονα μιας σύνθετης πολιτισμικής ερμηνευτικής που συνδυάζει συγχρονία και διαχρονία, ανάλυση και κριτική. Εστιάζοντας σε έργα τέχνης, αφίσες, φωτογραφίες, ιστοσελίδες, χάρτες</p>

	και λογότυπα, επιχειρείται μια ευρυγώνια κατανόηση της φυσιολογίας και της δυναμικής του σύγχρονου εικονικού περιβάλλοντος.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600228311
Διδάσκοντες	Γρηγόρης Πασχαλίδης

EM-13	Σημειωτική και φωτογραφία
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Εάν ο αναλφάβητος του μέλλοντος θα είναι αυτός που δεν θα μπορεί να χειριστεί τη φωτογραφική μηχανή όπως έγραφε στο μεσοπόλεμο ο Moholy Nagy, σήμερα θα λέγαμε ότι είναι αυτός που δεν μπορεί να 'διαβάσει' τις φωτογραφικές εικόνες. Παιδί της φύσης (φως) και του πολιτισμού (γραφή), η φωτο-γραφία είναι ένας διπλός δείκτης (index): του δημιουργού και της πραγματικότητας· του αντικειμενικού γεγονότος και της υποκειμενικής επινόησης. Ντοκουμέντο ή τέχνη, εμπορικό ή πολιτικό μάρκετινγκ, παράθυρο στο κόσμο ή καθρέπτης του εαυτού μας (σέλφι), σε κάθε περίπτωση, η φωτογραφία είναι μία σημειολογική μήτρα που γεννάει νόημα. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα συζητηθούν οι προϋποθέσεις και το εύρος αυτού του νοήματος διατρέχοντας την ιστορία του μέσου. Πιο συγκεκριμένα θα εξεταστούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η φωτογραφία ως εικόνα, δείκτης, σύμβολο, καταδήλωση, συνδήλωση, σπουδή, στίξη - η σημειολογική διαφορά της από τις άλλες εικόνες (σχέδιο, ζωγραφική, κινηματογράφος) - η φωτογραφία ως δοκίμιο ανατομίας της κοινωνίας (από τον Walker Evans και μετά) - φωτογραφία και λόγος - εφαρμοσμένη φωτογραφία: διαφήμιση, πολιτική, έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος, μέσα κοινωνικής δικτύωσης - η νοηματική μετατόπιση που επιφέρει η ψηφιακή επανάσταση στην παραδοσιακή λειτουργία της φωτογραφίας ως ίχνους της πραγματικότητας.

Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141772/M1
Διδάσκοντες	Θα ανακοινωθεί

EM-14	Σημειωτική του οπτικοακουστικού λόγου (κινηματογράφος, τηλεόραση)
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Ξεκινώντας με βάση τη σημειωτική θεωρία το μάθημα αυτό στόχο έχει να επικεντρώσει στη σημειωτική του οπτικοακουστικού λόγου σε δημοφιλή μέσα όπως ο κινηματογράφος και η τηλεόραση. Πιο συγκεκριμένα, αντικείμενο της μελέτης θα αποτελέσουν τα αφηγηματικά κείμενα (ταινίες μεγάλου μήκους κυρίως αλλά και τηλεοπτικές σειρές) ως οι κατ' εξοχήν μορφές πολιτισμικής επικοινωνίας.</p> <p>Με την αλματώδη ανάπτυξη της τεχνολογίας τα τελευταία χρόνια ο οπτικοακουστικός λόγος τείνει να κυριαρχεί έναντι του παραδοσιακού γραπτού λόγου. Αξίζει λοιπόν να εσκήψουμε με ενδιαφέρον στο πως λειτουργούν η εικόνα και ο ήχος στα οπτικοακουστικά κείμενα που αφηγούνται ιστορίες, δηλαδή να εξετάσουμε πως λειτουργούν ως σημεία στο σημειοδοτικό σύστημα του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Θέματα που αφορούν στην αντίληψη και στην αισθητική των εικόνων και των ήχων στα οπτικοακουστικά μέσα καθώς και οι αφηγηματικοί κώδικες που λειτουργούν για την παραγωγή και την κατανόηση νοήματος θα αποτελέσουν το κύριο μέλημα του μαθήματος.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123701/M1
Διδάσκοντες	Μιχάλης Κοκκώνης

EM-15	Διασημειωτικότητα και πολιτισμική προσαρμογή
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των σημαντικότερων προσεγγίσεων των φαινομένου της διασημειωτικότητας και της πολιτισμικής προσαρμογής μέσα από την οπτική του ερευνητικού πεδίου της Σημειωτικής της μετάφρασης, της Οπτικής Σημειωτικής και των Δια-εικονικών και Διατεχνικών Σπουδών. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται περιπτώσεις μεταστοιχείωσης του πληροφοριακού φορτίου ανάμεσα σε διαφορετικά σημειωτικά συστήματα, όπως η γλώσσα, η εικόνα, η πόζα, η χωρική τοποθέτηση, ο χρωματισμός, μέσα από εφαρμογές στο χώρο της καθημερινής επικοινωνίας.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600228306/M1
Διδάσκοντες	Ευάγγελος Κουρδής

EM-16	Σημειωτικές και διασημειωτικές προσεγγίσεις στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές-τριες στις πολυσημειωτικές και διασημειωτικές διαστάσεις του σύγχρονου ψηφιακού πολιτισμού, της ψηφιακής σημειόσφαιρας, και στα θεωρητικά μοντέλα, τις μεθόδους και τα εργαλεία προσέγγισής της που ειδικότερα αναπτύσσουν και χρησιμοποιούν οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Digital Humanities, DH-ΨΑΕ). Εστιάζοντας κριτικά στις εν λόγω προσεγγίσεις και στον διάλόγό τους με τη σημειωτική, το μάθημα πραγματεύεται τα διακυβεύματα της πολυτροπικότητας, της πολυμεσικότητας και της διαμεσικότητας, με αναφορά σε συγκεκριμένες πτυχές των ΨΑΕ.</p> <p>Στόχοι του μαθήματος είναι η διασύνδεση της σημειωτικής με το ραγδαία αναπτυσσόμενο πεδίο των ΨΑΕ και η εξοικείωση με τα μεθοδολογικά εργαλεία μελέτης της ψηφιακής σημειόσφαιρας.</p>
Ιστοσελίδα	https://qa.auth.gr/el/class/1/600158703

ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	
Διδάσκοντες	Ξανθίππη Δημητρούλια

EM-17	Ζητήματα διακειμενικότητας στη σημειωτική του ποιητικού και εικαστικού λόγου
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Ερευνητική αφετηρία αποτελεί η διαλεκτική συμβόλων, μοτίβων και θεμάτων στον ποιητικό και εικαστικό λόγο με ένα μοντέλο εικαστικής και ρηματικής διακειμενικότητας, βασισμένο στην έννοια της διακειμενικότητας του Ριφατέρ. Ενδεικτικό πεδίο εφαρμογής στα πρώτα μαθήματα αποτελεί η σύγκριση του ποιητικού και εικαστικού έργου του υπερρεαλιστή δημιουργού Νίκου Εγγονόπουλου με βάση τον πολυτροπικό μύθο του Ορφέα (σημειωτική προσπέλαση πέντε πινάκων σε αντιστοίχιση με οχτώ ποιητικές συλλογές). Ακολούθως, θα προχωρήσουμε στην περαιτέρω αποκωδικοποίηση συμβόλων, μοτίβων, θεμάτων και μύθων, επιχειρώντας τη συνθετική ερμηνεία του ποιητικού, εικαστικού, μουσικού και κινηματογραφικού λόγου, όπως αυτός αποτυπώνεται σε έργα που εντάσσονται στο διεθνές υπερρεαλιστικό κίνημα (Μπρετόν, Νταλί, Ελυάρ, Μαξ Ερνστ, Μαγκρίτ, Τζαρά, Ντυσάν, Τζιακομέτι, Ντε Κίρικο). Οι άξονες του μαθήματος περιλαμβάνουν:</p> <p>την ανάλυση σημειωτικών μηχανισμών του λόγου και της εικόνας</p> <p>την ανίχνευση του πολυτροπικού μύθου ως υβριδικής δομής διαφορετικών σημειωτικών κωδίκων και</p> <p>την ανάλυση εξειδικευμένων εφαρμογών σχετικά με τη μείξη σημειωτικών κωδίκων (παρότρυνση των φοιτητών για προσωπική δημιουργία κολάζ, επεξεργασμένων εικόνων και βίντεο).</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141774/M1
Διδάσκοντες	Συμεών Δεγερμετζίδης

EM-18	Κοινωνική σημειωτική, ιδεολογίες και ταυτότητες στον λόγο της μαζικής κουλτούρας
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το μάθημα πραγματεύεται την κατασκευή ταυτοτήτων στον λόγο της μαζικής κουλτούρας υπό το πρίσμα κοινωνικο-σημειωτικών θεωρήσεων. Συγκεκριμένα, εκκινώντας από μια κονστρουξιονιστική οπτική, οι ταυτότητες αντιμετωπίζονται ως δυναμικές και ρευστές οντότητες οι οποίες πραγματώνονται και ανακατασκευάζονται στον λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, οι ομιλητές/τριες θεωρείται ότι διαμορφώνουν ενεργητικά την κοινωνική τους πραγματικότητα, λαμβάνοντας υπόψη τους κοινωνικούς περιορισμούς και τους επικοινωνιακούς προσανατολισμούς που θέτουν/ τους τίθενται κάθε φορά. Καθώς η διεπίδραση θεωρείται ο 'καμβάς' όπου πολλαπλές ταυτότητες προβάλλονται και συγκρούονται μεταξύ των συμμετεχόντων/ουσών, θα εστιάσουμε στην ανάλυση της μυθοπλαστικής διεπίδρασης, αντλώντας παραδείγματα από τον κινηματογράφο και την τηλεόραση (τηλεοπτικές σειρές, διαφημιστικά σποτ). Οι κοινωνικές ταυτότητες που θα μελετηθούν θα είναι η κοινωνική τάξη, το φύλο, η ηλικία και η εθνότητα, ενώ θα αναλυθούν όλες οι δεικτικές διαδικασίες/ σημειωτικά συστήματα (γλώσσα και εικόνα) που εμπλέκονται και συλλειτουργούν για την κατασκευή των ταυτοτήτων στον (πολυτροπικό) μυθοπλαστικό λόγο. Καθώς η μαζική κουλτούρα κατασκευάζει ποικίλες εκδοχές της κοινωνικής πραγματικότητας στο θεσμικό πλαίσιο που διαμορφώνεται, ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στον ιδεολογικό ρόλο των υπό μελέτη μυθοπλαστικών αναπαραστάσεων να αναπαράγουν και να ανατρέπουν ηγεμονικές ταυτότητες φύλου, τάξης, ηλικίας και εθνότητας.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600133256
Διδάσκοντες	Αναστασία Στάμου

EM-19	Σημειωτική της δημοφιλούς κουλτούρας
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Στο μάθημα εξετάζονται οι πολλαπλές εκφράσεις της δημοφιλούς κουλτούρας και οι διασταυρώσεις τους κατά την αλληλεπίδραση εικαστικών τάσεων, μουσικών ρευμάτων και κινημάτων,</p>

	<p>κινηματογράφου, υποκοουλτούρας, γραφιστικής, μόδας, διαφήμισης, παραγωγής προϊόντων, από το τέλος του ΒΠΠ μέχρι σήμερα.</p> <p>Πληθώρα παραδειγμάτων θα επιλεγθούν προς τη σημειωτική τους ανάλυση, τον εντοπισμό και την επεξήγηση των συμβολισμών τους, με παράλληλο στόχο μία γενική εποπτεία των φαινομένων και την παραγωγή κριτικού λόγου.</p> <p>Ενδεικτικά, τα παραδείγματα εκτείνονται από τα κόμικς μέχρι το γκραφίτι, από το στυλ του πανκ, του χιπ χοπ και του ρέιβ, μέχρι τη σκηνογραφία των μουσικών συναυλιών, τις τελετές έναρξης Ολυμπιακών Αγώνων και τους διαγωνισμούς της Γιουροβίζιον. Από την ενδυματολογία των συγκροτημάτων μέχρι την κόμμωση και τα τατουάζ των ποδοσφαιριστών και των σεφ στις εκπομπές μαγειρικής. Από την κουλτούρα των μπητς μπαρ μέχρι τις αφίσες των πανηγυριών στις επαρχιακές οδούς, από τον ημερήσιο Τύπο μέχρι τα free press, από τα αυτοσχέδια φανζίν μέχρι το Tumblr, τα memes και τα gif του διαδικτύου.</p> <p>Από "τα κάτω" μέχρι πάνω και αντιστρόφως, στην αμφίδρομη σχέση υψηλού - χαμηλού, και καθ' υπέρβαση του δίπολου μητρόπολης - περιφέρειας. Οι αναλύσεις αναπόφευκτα διατρέχουν ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης, Τεχνολογίας, Τηλεπικοινωνιών, Οπτικής κουλτούρας και του εκάστοτε πολιτισμικού πλαισίου.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://ga.auth.gr/el/class/1/600180766
Διδάσκοντες	Ορέστης Πάγκαλος, Πέτρος Πετρίδης

EM-20	Μη γλωσσική επικοινωνία
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Η κινητική και οι χειρονομίες, η εκφραστική, το χρώμα, η πόζα και η τοποθέτηση στο χώρο, τα αγγίγματα (απτική επικοινωνία), η βλεμματική επαφή, τα αντικείμενα ως επικοινωνιακές επινοήσεις είναι μόνο μερικά από τα μη γλωσσικά σημειωτικά συστήματα που συναρθρώνουν την οπτική επικοινωνία και τα οποία αποτελούν αντικείμενο του συγκεκριμένου μαθήματος.</p>

Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141775/M1
Διδάσκοντες	Θα ανακοινωθεί

EM-21	Πολυτροπική Ρητορική
Περιεχόμενο μαθήματος	<p>Το παρόν μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της πολυτροπικής ρητορικής, όπως διαμορφώνεται σε διάφορα ψηφιακά κειμενικά είδη. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές ανάλυσης πολυτροπικών κειμένων μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων, αλλά και τη συμμετοχή τους σε ομαδικές εργασίες. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις πολυτροπικές εκφάνσεις του λόγου πειθούς σε ποικίλους δικτυακούς τόπους (εταιρειών, μη κυβερνητικών οργανώσεων, δημοσίων υπηρεσιών, πανεπιστημίων, πολιτικών κομμάτων κ.α.) σε ειδησεογραφικά βίντεο και σε διαφημιστικά σποτ, καθώς και στη σχέση του με πολιτισμικά καθορισμένες έννοιες και με την ιδεολογία που εκφράζεται μέσα από τη ρητορική στα εν λόγω κειμενικά είδη. Στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να εφαρμόζουν έννοιες σχετικές με την οπτική ρητορική στις επικοινωνιακές πρακτικές που θα ασκήσουν στην μετέπειτα ακαδημαϊκή, επαγγελματική και καθημερινή τους ζωή, έχοντας αποκτήσει τη δεξιότητα όχι μόνο να αναλύουν αλλά και να παράγουν πολυτροπικά κείμενα σε ποικίλα πεδία ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους.</p>
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141776
Διδάσκοντες	Παρθένα Χαραλαμπίδου

EM-22	Σημειωτική του Θεάτρου
Περιεχόμενο	Η Σημειωτική του Θεάτρου αποτελεί μέθοδο ανάλυσης του θεατρικού

μαθήματος	φαινομένου. Χωρίζεται σε δύο κλάδους: Τη Σημειωτική του Δραματικού Κειμένου και τη Σημειωτική της Παράστασης. Ο πρώτος κλάδος επικεντρώνεται στην ανάλυση του κειμενικού κώδικα και τη διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα ποικίλα σημειακά συστήματα τα οποία εγγράφονται στο κείμενο με στόχο την παραστασιμότητά του. Ο δεύτερος ασχολείται με την ίδια τη θεατρική πράξη και πρακτική, με στόχο την προσέγγιση του τελικού αισθητικού αποτελέσματος επί σκηνής, δηλαδή την παράσταση και την πολυτροπικότητα που τη διακρίνει. Οι δύο κλάδοι θα μελετηθούν διαδοχικά ως αυτοδύναμα αλλά και αλληλοσυμπληρούμενα ολοκληρώματα, αντλώντας ταυτοχρόνως μεθοδολογικά εργαλεία από τη Θεωρία της Επικοινωνίας και τη Θεωρία της Πρόσληψης, εφόσον το ίδιο το θεατρικό συμβάν, ως αποτέλεσμα της μετάβασης από το κείμενο στη σκηνή, αποτελεί γεγονός με διεπιστημονικό χαρακτήρα και διαπολιτισμική διάσταση.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600244627
Διδάσκοντες	Μαίρη Μπαιρακτάρη

EM-23	Εφαρμογές της σημειωτικής στην οπτικοακουστική μετάφραση
Περιεχόμενο μαθήματος	Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να κατανοήσουν τη γλώσσα των οπτικοακουστικών κειμένων και να εξοικειωθούν με βασικές θεωρητικές πτυχές και κείμενα (που προσαρμόζονται διαγλωσσικά ή ενδογλωσσικά). Οι φοιτητές/τριες θα εκπαιδευτούν στην εφαρμογή διαφόρων σημειωτικών θεωριών και εργαλείων για την ανάλυση μεθόδων οπτικοακουστικής μετάφρασης (υποτιτλισμός, υπερτιτλισμός, μεταγλώττιση, κινηματογραφικές διασκευές, διαφημιστικά μηνύματα κ.ά.). Το μάθημα θα περιλαμβάνει θεωρητική και εφαρμοσμένη ανάλυση οπτικοακουστικών κειμένων με τη χρήση νέων τεχνολογιών αιχμής. Το μάθημα αξιολογείται με τελική εργασία.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141778

Διδάσκοντες	Λουκία Κωστοπούλου
--------------------	--------------------

EM-24	Σημειωτική της πολιτικής επικοινωνίας
Περιεχόμενο μαθήματος	Με αφετηρία τη σύλληψη της πολιτικής ως συμβολικής δράσης, η σημειωτική της πολιτικής επικοινωνίας εξετάζει τις μορφές και πρακτικές σημειοδότησης που αναγνωρίζουμε ότι έχουν πολιτική πρόθεση και λειτουργία. Συγκεκριμένα, εστιάζει στη μελέτη των συμβόλων, τελετουργιών και σημειωτικών πρακτικών που αξιοποιούν οι κάθε λογής πολιτικοί δρώντες (κρατικοί θεσμοί και μέσα ενημέρωσης, πολιτικά πρόσωπα και κόμματα, κοινωνικά κινήματα και μη κυβερνητικές οργανώσεις) προκειμένου να διαπλάσουν και προβάλλουν την ταυτότητα και τις ιδέες τους, να επηρεάσουν τις πολιτικές αντιλήψεις, συμπεριφορές και διαδικασίες, να συγκροτήσουν και να κινητοποιήσουν πολιτικές κοινότητες.
Ιστοσελίδα ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ	https://ga.auth.gr/el/class/1/600141779
Διδάσκοντες	Γρηγόρης Πασχαλίδης

3.6. Διδάσκοντες προγράμματος σπουδών

Διδάσκοντες του προγράμματος είναι μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ των συνεργαζόμενων Τμημάτων, άλλων Τμημάτων του ΑΠΘ και ελληνικών πανεπιστημίων καθώς και εντεταλμένοι διδάσκοντες/διδάσκουσες με ειδικευση σε γνωστικά αντικείμενα σχετικά με τη σημειωτική, τον πολιτισμό και την επικοινωνία.

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Τμήμα	Επώνυμο	Όνομα	Βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο / ειδικευση
Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ	Κουρδής	Ευάγγελος	Καθηγητής	Σημειολογία με εφαρμογές στη

				μετάφραση
Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ	Δημητρούλια	Ξανθίππη	Καθηγήτρια	Πράξη και θεωρία της μετάφρασης
Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ	Πασχαλίδης	Γρηγόρης	Καθηγητής	Πολιτισμικές Σπουδές
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ	Γυιόκα	Χαρίκλεια	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και του Πολιτισμού
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ	Λαγόπουλος	Αλέξανδρος	Ομότιμος Καθηγητής	Πολοδομία
Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ	Boklund	Karin	Ομότιμη Καθηγήτρια	Αγγλική και Συγκριτική Λογοτεχνία, Θεωρία της Λογοτεχνίας και Συγκριτικής Ανάλυση Κειμένων
Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ	Κοκκώνης	Μιχάλης	Ομότιμος Καθηγητής	Σύγχρονη Αμερικάνικη Λογοτεχνία και Πολιτισμικές Σπουδές
Γερμανικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΕΚΠΑ	Μπλιούμη	Αγλαΐα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Γερμανική λογοτεχνία και πολιτισμός
Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου	Πετρίδης	Πέτρος	Επίκουρος Καθηγητής	Κοινωνική Ανθρωπολογία και Ψηφιακή Εκπαίδευση
Γαλλικής Γλώσσας &	Μπαϊρακτάρη	Μαρία	Επίκουρη	Λογοτεχνική

Φιλολογίας ΕΚΠΑ			Καθηγήτρια	μετάφραση
-----------------	--	--	------------	-----------

ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

Τμήμα	Επώνυμο	Όνομα	Βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο / ειδίκευση
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ	Μπίκας	Παναγιώτης	Μέλος ΕΔΙΠ	Ιστορία της Τέχνης
Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ	Κωστοπούλου	Λουκία	Μέλος ΕΔΙΠ	Οπτικοακουστική μετάφραση: υποτιτλισμός
Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ	Χαραλαμπίδου	Παρθένα	Μέλος ΕΔΙΠ	Πολυτροπική μετάφραση

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ/ΕΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΕΣ

Τμήμα	Επώνυμο	Όνομα	Ειδίκευση
Education and Language Studies, The Open University of London (Δρ.)	Δαμασκηνίδης	Γεώργιος	Πολυτροπική σημειωτική, εκπαίδευση, μετάφραση
Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ (Δρ.)	Δεγερμετζίδης	Συμεών	Συγκριτική Γραμματολογία, Διδακτική της Λογοτεχνίας και Νέων Τεχνολογιών
Ιταλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ (Δρ.)	Κατσαρίδου	Μαρία-Ίλια	Σημειωτική της κινούμενης εικόνας
Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ (Δρ.)	Κωνσταντινίδου	Δέσποινα-Αλεξάνδρα	Αγγλική και Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και στη Θεωρία Λογοτεχνίας
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ (Δρ.)	Πάγκαλος	Ορέστης	Ιστορία της Τέχνης και Μαζική Κουλτούρα

Αρχαιολογίας University of Cambridge (Δρ.)	Πολυζούδη	Αρχοντία	Πολιτισμική Κληρονομιά και Μουσειακές Αφηγήσεις
--------------------------------------------------	-----------	----------	----------------------------------------------------

3.7. Αξιολόγηση του προγράμματος

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του ΔΠΜΣ αξιολογούν ηλεκτρονικά τα μαθήματα και τους διδάσκοντες του προγράμματος μία φορά κάθε εξάμηνο μέσω του συστήματος αξιολόγησης της ΜΟΔΙΠ ΑΠΘ (<https://qa.auth.gr/el/studyguide/600000254/2018>).



Joint Postgraduate Studies Program

School of French Language and Literature, A.U.Th

School of Italian Language and Literature, A.U.Th

School of Journalism and Mass Media, A.U.Th

School of Architecture, A.U.Th

SEMIOTICS, CULTURE AND COMMUNICATION

Student's Guide

Academic Year 2023-2024

4. Establishment of the programme and participating university departments

4.1. Act establishing the Joint Master

The Schools of French Language and Literature and Italian Language and Literature of the Faculty of Philosophy, the School of Journalism & Mass Communications of the Faculty of Economics and Political Sciences and the School of Architecture and Engineering of the Faculty of Engineering of the Aristotle University of Thessaloniki operate from the academic year 2018-2019 an Interdepartmental (Joint) Postgraduate Studies Programme entitled "*Semiotics, Culture and Communication*", in accordance with the provisions of this decision and the provisions of Law 4485/2017 (A114).

The aim of the Joint Master in Semiotics, Culture, and Communication is to investigate phenomena of modern culture, at a theoretical and an applied level, from literature, advertising, audiovisual media, art, cultural heritage, to language, ideology, education, digital culture, popular culture, and cultural adaptation. Furthermore, to highlight the analytical and interpretive possibilities of semiotics in the study of culture in all its diversity, complexity, and dynamism, and to respond to the needs of the market in the field of communication and culture.

4.2. Brief history of the School of French Language and Literature of the Aristotle University of Thessaloniki

The School of French Language and Literature at Aristotle University was first established in the academic year 1954-1955, as the French Department of the Institute of Foreign Languages and Philologies, which was inaugurated in 1952 under the auspices of the Faculty of Philosophy. Nowadays, it constitutes one of the eight Schools of the Faculty of Philosophy at Aristotle University.

The Undergraduate Study Programme of the School of French aims at the acquisition of basic knowledge in the fields of Linguistics, Teaching of Modern Languages, French Literature, Comparative Literature, French Culture and Translation-Translation Studies. The Programme aspires to cultivate the mind, provide instruction, develop scientific and critical thinking and formulate a European consciousness. More specifically, its objectives include: the promotion of French education in the Greek-speaking area, multicultural communication and training scientists to study and comprehend the French language and letters, prepare curricula for the teaching of the French language and literature/culture in education, manage written and oral scientific discourse, describe and interpret cultural phenomena from the French-speaking and Greek-speaking world, connect linguistic approaches with the teaching and learning of French as a first/second foreign language, and become familiarized with modern teaching and pedagogical methods, special topics related to foreign language teaching and current theories on translation.

In the School of French Language and Literature, semiotic theory was taught as an autonomous theoretical field from the academic year 1994-1995 in the Interdepartmental (Joint) Postgraduate Programme in Sciences and Technologies of Language and Communication of the Aristotle University of Thessaloniki, which was coordinated as a supervising School, the courses

“Semiotics of space” and “Nonverbal communication”. In the undergraduate programme from the academic year 2007-2008 were taught the courses “Theories of semiotics and translation” and “Applications of semiotics in translation”.

The evaluation reports are available on the school’s website:
<https://www.frl.auth.gr/index.php/el/tmima/tmima-header/pistopoiisi-ethaae>

4.3. Brief history of the Department of Italian Language and Literature of the Aristotle University of Thessaloniki

As an annexe to the Faculty of Philosophy of the AUTH, the Institute of Foreign Languages was created with Act 5139 of 1931, but commencement of its operation was considerably delayed: the department of English operated in 1950-51, the department of French in 1954-55, and the departments of German and of Italian language and literature in 1960-61.

The Italian department admitted its first students in 1961 and held its first graduation ceremony in 1965.

The Higher Education Act (1268) of 1982 (and its supplement, Act 1566/1985) re-organized the Faculty of Philosophy. It abolished the Institute of Foreign Languages and upgraded the four foreign-language departments into full-status independent schools. In 1983-84 the SILL admitted 60 new students.

The SILL attained full self-government in 1990, when it had a faculty of five professors, the required minimum to establish its own General Assembly. Today the School has a faculty of fourteen and awards its own Degree in Italian Language and Literature, MA degrees, and the PhD.

At the Department of Italian Language and Literature, semiotic theory was taught as an autonomous theoretical field from the academic year 1994-1995 in the Interdepartmental (Joint) Postgraduate Programme in Sciences and Technologies of Language and Communication of the Aristotle University of Thessaloniki, in which the school participated with the courses “Semiotics of space” and “Nonverbal communication”. In the undergraduate programme semiotics was taught from the academic year 2003-2004 with the course "Semiotics".

The evaluation reports are available on the school’s website:
<https://www.itl.auth.gr/dp9it/el/node/83>

4.4. Brief history of the School of Journalism & Mass Communications of the Aristotle University of Thessaloniki

The School of Journalism & Mass Communications was established in 1991. During the early years of its foundation, the School operated under an autonomous status. In 2013 it was annexed to the Faculty of Economic and Political Sciences.

In the Department of Journalism & Mass Communications, the undergraduate programme of the Department teaches both semiotic theory with the course "Semiotics of Visual Communication" and communication and culture issues with the courses "Communication and Media Theory", "Types of Popular Culture", "Advertising & Communication", "Political

Communication", "Advertising and Communication: The Language of Advertising".

The evaluation reports are available on the school's website: <https://www.jour.auth.gr/wp-content/uploads/2020/06/SS-edit-AUTHExternal-Evaluation-Report-1.pdf>

4.5. Brief history of the School of Architecture of the Aristotle University of Thessaloniki

The School of Architecture at the Aristotle University of Thessaloniki has completed, in 2017, 60 years of academic presence, forming part of a major progressive academic institution, the biggest university in Greece. The School has adopted since its foundation, an extrovert attitude and a pluralistic approach to architectural design. The curriculum of the School addresses all levels of scale in design practice from regional and urban planning, landscape design, architecture, interior and industrial design to building technology and conservation of buildings and sites. A series of courses on art, theory and history of art and architecture, underpin the design studio courses promoting students' creativity and critical thinking while underlying the historical, cultural, social and environmental context defining architectural design and practice.

In the School of Architecture, semiotic theory will be taught from the academic year 2023-24 in the undergraduate programme of the Department in the course "Specializations, deepening, experimentation: semiotics and art history".

The evaluation reports are available on the school's website: <https://architecture.web.auth.gr/%cf%80%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%bc%ce%ae%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%bf%cf%82/>

4.6. Academic Calendar

The academic year starts on September 1 every year and ends on August 31 of the following year.

The educational work of every academic year is organized in two semesters, the fall semester and the spring semester, each of which comprises 13 weeks of teaching and two or three weeks of exams.

Fall semester courses start in the last week of September and end in late January, followed by the first exam period of the fall semester.

Spring semester courses start in mid February and end at the end of May, followed by the first exam period of the spring semester.

Exact dates are determined by the University Senate.

Every semester has two exam periods:

- Fall semester courses are examined during the exam period January-February and re-sit exams are held in September;
- Spring semester courses are examined during the exam period of June and re-sit exams are held in September.

The exam periods usually last for three weeks.

Every semester, before the beginning of each exam period, students have the right and obligation to evaluate their courses and instructors, in order to improve the quality of their studies. More information is available at the website of the Quality Assurance Unit (MODIP-AUTH <http://qa.auth.gr/en>) and the website of their Faculty/School.

HOLIDAYS

Neither courses nor exams are held in July and August, the two months of summer holidays. Holidays also include:

- Christmas Holidays: December 24 to January 7.
- Carnival Holidays: from Thursday before Lent to the day after Lent Monday.
- Easter Holidays: from the Monday of Easter Week to the Sunday after Easter Sunday.

OTHER HOLIDAYS

- October 26: Saint Dimitrios Day - Feast of the city's Patron Saint. Liberation of Thessaloniki from the Ottoman occupation (National Holiday).
- October 28: National celebration.
- November 17: Students' uprising in the National Technical University of Athens against the junta in 1973.
- January 30: The Three Patron Saints of Education Day.
- March 25: National Anniversary of the revolution of 1821 against the Turkish rule.
- May 1: Labour Day.
- Holy Spirit Day: Monday (after Pentecost).

5. Administrative organisation of the Joint Master

5.1. Members of the MSc Scientific Committee

The collaborating Schools of the Joint MSc in Semiotics, Culture and Communication of the Aristotle University of Thessaloniki are represented in the Scientific Committee of the programme as follows:

Department of French Language and Literature: 2 representatives

Department of Italian Language and Literature: 1 representative

Department of Journalism and Mass Communications: 1 representative

Department of Architecture: 1 representative

For the academic years 2023-2024 and 2024-2025 the composition of the Scientific Committee of the programme is as follows

	School	Representative	Position	University rank
1	Department of French Language and Literature:	Evangelos Kourdis	President	Professor
2	Department of French Language and Literature:	Polytimi Makropoulou	Member	Assistant Profesor
3	Department of Italian Language and Literature	Georgios Ypislandis	Member	Professor
4	Department of Journalism and Mass Communications	Greogory Paschalidis	Member	Professor
5	Department of Architecture	Charikleia Yoka	Member	Associate Professor

For the academic years 2023-2024 and 2024-2025 the acting members of the Scientific Committee of the programme are as follows:

	School	Acting member	University rank
1	Department of French Language and Literature	Panagiotis Arvanitis	Professor

2	Department of French Language and Literature	Panagiotis Panagiotidis	Professor
3	Department of Italian Language and Literature	Konstantina Evangelou	Professor
4	Department of Journalism and Mass Communications	Vasilis Vamvakas	Professor
5	Department of Architecture	Alexandros-Phaidon Lagopoulos	Emetitus Professor

5.2. Administrative organisation

The administrative support of the MSc in Semiotics, Culture and Communication of the Aristotle University of Thessaloniki is carried out by the Department of French Language and Literature as follows:

	Τμήμα	Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα
1	Department of French Language and Literature	Evangelia Tsimplouli	Secretary of the School
2	Department of French Language and Literature	Kostas Pagalos	Special Technical Laboratory Staff for teaching services

The courses of the MSc in Semiotics, Culture and Communication of the Aristotle University of Thessaloniki are held in the Semiotics Laboratory of the Faculty of Philosophy of the Aristotle University of Thessaloniki on the ground floor of the New Faculty of Philosophy building and in rooms 308A and 9 in the Old Faculty of Philosophy building.

5.3. Academic advisor

The academic advisor for the academic years 2023-2024 and 2024-2025 is the Associate Professor of the Department of Architecture, Hariklia Yoka.

5.4. Internal Operating Regulations

The present Postgraduate Studies Internal Regulation supplements the provisions of

Chapter F [second and third cycle of studies] of Law No 4485/4-8-2017 (Government Gazette 114/v.A/4-8-2017) “Organization and operation of higher education, regulations for research and other provisions” and refers to the operation of the Joint Postgraduate Studies Programme (JPSP) “Semiotics, Culture and Communication” (see <https://dpms-semiotics.frl.auth.gr/index.php/en/postgraduate-program-operation/internal-operating-regulations>).

6. Qualitative characteristics of the IMS

6.1. The aim of the program

The aim of the Joint Postgraduate Studies Program in Semiotics, Culture, and Communication is to investigate phenomena of modern culture, at a theoretical and an applied level, from literature, advertising, audiovisual media, art, cultural heritage, to language, ideology, education, digital culture, popular culture, and cultural adaptation. Furthermore, to highlight the analytical and interpretive possibilities of semiotics in the study of culture in all its diversity, complexity, and dynamism, and to respond to the needs of the market in the field of communication and culture.

The objectives of this Joint Postgraduate Studies Programme (JPSP) are fulfilled by students attending organized postgraduate courses and submitting a Master's Thesis, in accordance with international academic standards. A detailed list of these objectives includes:

- The study of the life of communication signs in a socio-cultural environment.
- Research into contemporary communication techniques and strategies and their use in understanding culture
- The search for meaning in different kinds of texts (literary, political, visual, advertising, etc.)
- Comprehending the relationship between semiotics and the other human sciences
- Gaining an understanding of the different models of semiotic analysis of cultural practices.
- Raising awareness of (inter)cultural communication issues in educational practice.
- The initiation into contemporary manifestations of multimodality, cultural adaptation and audiovisual communication.
- The study of ideology and social identities.
- The application of theory to practice.

6.2. Attendance at the program

The following categories of candidates can be admitted to the Joint Master's Programme in Semiotics, Culture and Communication:

1. Holders of Bachelor degrees from Hellenic Universities and Hellenic Universities of Applied Sciences.
2. Holders of Bachelor degrees of similar institutions operating in other countries. The Diploma of Postgraduate Studies can not be awarded to a student whose Bachelor degree from a non-Hellenic institution has not been recognized by the Hellenic National Academic Recognition and Information Center (D.O.A.T.A.P.), in accordance with Law No. 3328/2005 (A' 80).

3. If members of the E.E.P. (Special Teaching Staff), E.D.I.P. (Laboratory Teaching Staff) and E.T.E.P. (Special Technical Laboratory Staff) categories meet the requirements of the first section of par. 1, Article 34, they may register as supernumerary students. Only one person per year can be admitted, per Master's Programme organized by Schools of the Institution they serve in, and whose field of study is relevant to the degree and the work they carry out in the institution concerned.

The maximum number of postgraduate students admitted per year is set at thirty (30), and may be modified, without exceeding the maximum number set, following a decision of the Scientific Committee and depending on the circumstances at the time of the announcement of the call of interest.

Candidate selection criteria include:

- o Bachelor's Degree/Diploma awarded mark (up to 10 points)
- o Marks in undergraduate courses, as well as overall performance in a thesis - if required for obtaining a Bachelor's degree - in subjects related to the JPSP programme (up to 10 points).
- o Competency in the English language (level B2, according to the CEFR) is a prerequisite (10 points). The level of foreign language competency can be proven in one of the following ways: a) State Certificate of Language Competency, in accordance to Law No. 2740/1999, as amended by par. 19, Article 13 of Law No 27404040. b) Bachelor's Degree in a foreign language and literature or Bachelor's Degree in foreign language translation and interpreting by a Hellenic university or one equivalent by corresponding universities abroad, c) Diploma, undergraduate or postgraduate degree or doctoral degree of any recognized higher education institution abroad, d) School Leaving Certificate, equivalent to the one granted by Greek Secondary Education, if obtained after at least six years of regular study abroad. It should be clarified that a foreign language Teaching Permit does not prove knowledge of a foreign language (Decree 347/2003). Candidates who hold such a permit must provide a certified copy and an exact translation of the degree/diploma on the basis of which the foreign language Teaching Permit was issued.
- o Competency in a second or other foreign language, at B2 level (5 points for each language and up to two languages). Language competency is proved in the aforementioned ways.
 - o Reference letters (optional)
- o Interview by an appointed committee (30 points)
- o Professional experience. Duration and relevance of the candidate's employment to the content of the programme should be documented (up to 10 points)
- o Research experience in the field of semiotics, culture, and communication (up to 10 points)
- o Publications and authorship in the field of semiotics, culture, and communication (up to 10 points).

The duration of study in the JPSP in "Semiotics, Culture and Communication" is set at three (3) semesters.

In accordance with par. 2, Article 33 of Law No 4485/2017 (114 A'), postgraduate students are provided with the possibility of part-time study. This applies for working students, who are required to submit proof/certificate of employment of at least 20 hours per week. The duration of part-time study may not exceed double the duration of the full-time duration of study. All certificates issued by private sector institutions must be submitted to the secretariat of the JPSP, after being certified by the Hellenic Labour Inspectorate.

Upon submission of the relevant supporting documents to the secretariat of the JPSP and following a decision of the Special Interdepartmental Committee (Scientific Committee), the possibility of part-time study is also provided for non-working postgraduate students who are unable to meet the minimum requirements of the full-time programme due to special and extremely serious reasons, such as illness, serious family reasons, military service, reasons of force majeure.

In addition, postgraduate students may be granted, upon application, a temporary suspension of studies, which may not exceed two (2) consecutive semesters. During the period of suspension of studies, the postgraduate student loses his/her status as a university student.

In exceptional cases such as illness, pregnancy, serious family reasons, military service, reasons of force majeure, postgraduate students may be granted, upon submission of the relevant documents to the secretariat of the MSc, an extension of up to one year of study, following a reasoned decision of the Scientific Committee.

The Scientific Committee decides on issues of revision of courses in due courses or on withdrawal from courses after a proposal from the Coordination Committee, which decides on the conditions of revision and the reasons for withdrawal.

Reasons for deletion are: a) insufficient progress of the postgraduate student (which is documented by non-participation in the educational process: attendance, examinations), b) inadequate fulfilment of other obligations defined by the relevant Regulations, c) behaviour that violates academic ethics such as e.g. plagiarism, d) disrespectful and offensive behaviour towards lecturers and/or fellow students, and e) application by the postgraduate student himself/herself.

In case a postgraduate student fails in the examination of a course or courses and consequently has not successfully completed the programme, he/she is examined, upon his/her request, by a three-member committee of members of the Faculty's teaching staff, who have the same or related subject matter to the examined course and are appointed by the Assembly of the Department. The lecturer in charge of the examination shall be excluded from the committee.

Postgraduate students have all the rights, benefits and facilities provided for first cycle students, except for the right to free textbooks. The collaborating departments must

ensure that facilities are provided for postgraduate students with disabilities and/or special educational needs.

6.3. Study programme scholarships

The present Internal Regulation for Postgraduate Studies may make provision for awarding scholarships or excellence awards to postgraduate students, upon the decision of the Scientific Committee. Scholarships are awarded according to academic, objective criteria or services provided. The conditions, obligations, and rights of scholarship holders are decided upon by the Scientific Committee.

6.4. MSc curriculum

The duration of study in the JPSP in "Semiotics, Culture and Communication" is set at three (3) semesters.

In accordance with (114 A'), postgraduate students are provided with the possibility of part-time study. This applies for working students, who are required to submit proof/certificates of employment of at least 20 hours per week. The duration of part-time study may not exceed double the duration of the full-time duration of study. All certificates issued by private sector institutions must be submitted to the Secretariat of the JPSP, after being certified by the Hellenic Labour Inspectorate.

Upon submission of the relevant supporting documents to the Secretariat of the JPSP and following a decision of the Special Interdepartmental Committee (Scientific Committee), the possibility of part-time study is also provided for non-working postgraduate students who are unable to meet the minimum requirements of the full-time programme due to special and extremely serious reasons, such as illness, serious family reasons, military service, reasons of force majeure.

In addition, postgraduate students may be granted, upon application, a temporary suspension of studies, which may not exceed two (2) consecutive semesters. During the period of suspension of studies, the postgraduate student loses his/her status as a university student. The period of suspension does not count towards the maximum period of regular study.

In exceptional cases, such as in the case of illness, pregnancy, serious family reasons, military service, reasons of force majeure, postgraduate students may be granted, upon submission of the relevant supporting documents to the secretariat of the MSc, an extension of studies for up to one year, following a reasoned decision of the Scientific Committee.

The Scientific Committee is responsible for deciding upon matters of retakes regarding courses one has failed to pass or has been removed from, after a proposal from the Coordinating Committee, which defines the conditions of the retake and the reasons one has been removed.

Reasons for removal are: a) insufficient progress of the postgraduate student (which is documented by non-participation in the educational process: attendance, exams), b) inadequate fulfillment of other obligations defined by the Internal Regulation, c) behaviour that violates academic ethics, such as plagiarism, d) disrespectful and offensive behaviour towards lecturers and/or fellow students, and e) claim filed by the postgraduate student himself/herself.

If a postgraduate student fails to pass a course exam or the exams of several courses and, consequently, does not successfully complete the programme, they are examined, at their request, by a three-member committee consisting of Faculty teaching staff members, who are appointed by the School Assembly, and whose object of study is the same or pertinent to the course under examination. The instructor in charge of the examination is excluded from the committee.

Postgraduate students shall enroll and participate in the postgraduate programme within a period of fifteen days after being notified by the JPSP Secretariat and submitting the required documents. In case of a successful applicant does not register within the deadline set, the 1st, 2nd, etc. runner-ups will be invited to register.

Postgraduate students have all the rights, benefits, and facilitation measures provided for first-cycle students, except the right to free textbooks. The collaborating Schools must ensure that facilitate postgraduate students with disabilities and/or special educational needs.

Postgraduate students pay to the Special Account for Research Fund (ELKE) of Aristotle University of Thessaloniki the amount of €1,500 as tuition fees. Payments are made as follows:

- €500 upon enrolment in the first semester of studies
- €500 upon enrolment in the second semester of studies
- €500 upon enrolment in the third semester of studies.

Tuition fees are payable from October 1st to October 15th, for the winter semester, and from March 1st to March 15th, for the spring semester. Students who do not complete their studies in the time allowed by this Internal Regulation (four semesters) shall pay the amount of €250 for each additional semester they extend their studies.

At the request of the student, a refund of tuition fees per semester is allowed only if there is an extremely serious reason for suspending one's studies, and if the student adequately justifies in writing the reasons for such suspension to the Scientific Committee no later than 25 days from the day the courses begin.

Postgraduate students whose personal income does not exceed one hundred percent (100%) of the national median equivalent income and whose family income does not exceed seventy percent (70%) of the national median equivalent income are exempt from paying tuition fees. The exempted students should not be more than thirty percent

(30%) of the total number of students admitted to the JPSP, and this measure can only apply to one Postgraduate Studies Programme one attends. According to article 35, Law No 4485/2017, if the beneficiaries exceed the above percentage, they are selected by way of ranking starting from those with the lowest income.

The application for tuition fees exemption is submitted by the person concerned to the JPSP, after the student selection process is completed. In no case is financial inability to pay a reason for not being selected to attend the JPSP.

To successfully complete the JPSP and be awarded the Master's degree, the number of absences of postgraduate students should not be more than 20% of the teaching hours of each course. In addition, postgraduate students are required to attend the scientific lectures and events organized by the JPSP.

6.5. Courses

The language of instruction of the programme is Greek. In order to obtain the "Semiotics, Culture and Communication" Master's degree, postgraduate students should collect ninety (90) ECSTS.

Courses are divided into compulsory and elective. In the first semester of studies, postgraduate students attend one (1) compulsory course and three (3) elective courses. In the second semester, postgraduate students attend one (1) compulsory course and three (3) elective courses. In the 3rd semester, students are engaged in writing the Master's thesis (Thesis).

In order to activate an elective course, one third (1/3) of the postgraduate students of the respective academic year must be register in it. The Scientific Committee may also propose new elective courses or modify the semester elective courses are taught if this is deemed necessary for the programme to function properly.

It is mandatory that all courses should be semester-long, last thirteen (13) weeks, and include lectures, workshops, tutorials, discussions, exercises, assignments, and independent learning where required. Distance learning is provided for thirty-five percent (35%) of the course, using digital platforms (e.g., skype, blue button) or any other system the collaborating Schools may make available.

The ECTS - workload correspondence is set at 1 ECTS = 25 hours of workload. The thesis is written in Greek. Writing the thesis in a foreign language (English, French, German, Italian, French) may be approved upon request of the postgraduate student, once the Scientific Committee agrees to it.

FIRST SEMESTER

COMPULSORY COURSES

Code	Course	ECTS	hours
YM-1	Theory of semiotics and culture	7,5	3

SECOND SEMESTER

Code	Course	ECTS	hours
YM-2	MA thesis design and writing	7,5	3

ELECTIVE COURSES

Code	Course	ECTS	hours
EM-1	Semiotics and Art History	7,5	3
EM-2	Semiotics of Graphic Design and Visual Communication	7,5	3
EM-3	Multimodal Semiotics: theory and applications	7,5	3
EM-4	Semiotics and Education	7,5	3
EM-5	Semiotics and Audiovisual Adaptation	7,5	3
EM-6	Intermedial Narratology	7,5	3
EM-7	Semiotics of Migrant Literature	7,5	3
EM-8	Semiotics and Digital Tools in Literature Reaching	7,5	3
EM -9	Semiotics and Memory Studies	7,5	3
EM -10	Semiotics of Interactive Narrative: Animation, Novels, Video Games	7,5	3
EM-11	Semiotic and Cultural Heritage	7,5	3
EM-12	Pictorial Semiotics	7,5	3
EM-13	Semiotics and Photography	7,5	3

EM-14	Semiotics of Audiovisual Discourse (cinema, television)	7,5	3
EM-15	Intersemiosis and Cultural Adaptation	7,5	3
EM-16	Semiotic and Intersemiotic Approaches in Digital Humanities	7,5	3
EM-17	Issues of Intertextuality in the Semiotics of Poetic and Visual Discourse	7,5	3
EM-18	Social Semiotics, Ideologies and Identities in Mass Culture Discourse	7,5	3
EM-19	Semiotics of Popular Culture	7,5	3
EM-20	Nonverbal Communication	7,5	3
EM-21	Multimodal Rhetoric	7,5	3
EM-22	Semiotics of Theater	7,5	3
EM-23	Semiotics and Audiovisual Translation	7,5	3
EM-24	Semiotics and Political Communication	7,5	3

THIRD SEMESTER

ΚΩΔ	Τίτλος μαθήματος	ECTS	Hours
ΔΕ	Master dissertation	30	-

The beginning and ending of courses is in accordance with the academic calendar of undergraduate courses. In case a class is postponed, there is a make-up class scheduled, in consultation with the lecturer.

Course assessment is in the form of progress tests, assignments, written or oral exams or a combination of the above. In case a student fails, they may be a retake during the September exam period or in the next exam period in which the course is taught.

In case a postgraduate student fails to pass a course exam or the exams of several courses, they are examined, at their request, by a three-member committee consisting

of Faculty teaching staff members of the School appointed by the Scientific Committee, and whose object of study is the same or pertinent to the course under examination. The instructor in charge of the examination is excluded from the committee.

Assessment in different classes is carried out by means of written or oral exams, assignments or a combination of the above.

The grading scale for assessing postgraduate student performance is set from zero (0) to ten (10), six (6) being the lowest passing grade.

In order to write a Master's Thesis (article 34, par. 4 of Law No 4485/2017), the Coordinating Committee, following the candidate's application, in which the proposed title of the postgraduate thesis, the proposed supervisor, and a summary of the proposed thesis are indicated, appoints the supervisor and a three-member Examination Committee for the approval of the thesis. One member of this committee is the supervisor of the MA thesis. The academic specialization of the members of the three-member Examination Committee must be the same or pertinent to the object of study of the postgraduate programme.

The Master's Thesis Defense takes place before the three-member Examination Committee at a date and place set by the Scientific Committee. After its approval by the Committee, it is mandatory that the Thesis should be uploaded on the website of the School in question. In exceptional cases, if there is objective difficulty or serious reasons (resignation, sick leave of a member of the three-member Committee), the supervisor or a member of the three-member Examination Committee may be replaced, upon the decision of the Scientific Committee.

The Thesis is written in the Greek language, and it is only after granted special permission by the Scientific Committee that it may be written in a foreign language. The length of the Thesis is approximately 16,000 words, written in Times New Roman size 12 font, with 1.5 spacing (notes, bibliography, tables, etc are not included in the word-count). It is submitted to the members of the three-member Examination Committee and to the Secretariat of the JPSP in hard copy or in digital form. The evaluation of the Thesis takes place within a period of three months from the date of submission. The Thesis is graded by the supervisor and the two members separately and the mark is forwarded to the JPSP Secretariat.

The final mark of the Thesis is the average of the three marks of the three graders. The final mark of the Diploma of Postgraduate Studies (D.M.S.) is calculated by weighing the average of the courses of the postgraduate programme and the Thesis (these are weighed according to the credits of the courses and the Thesis). It is calculated to the second decimal digit, in the following way: the mark of each course and of the Thesis (where applicable) is multiplied by the corresponding number of credit points (ECTS) and the sum of the products is divided by the minimum number of credit points required to obtain the Master's degree.

Master's degree final mark = sum of the product of (grade of each course x corresponding ECTS of each course) + (grade of Master's Thesis x ECTS) (total ECTS).

6.6. Course descriptions

6.6.1. Compulsory courses

YM-1	Theory of semiotics and culture
Course description	<p>The course aims to introduce students to basic concepts of semiotics and culture. More specifically, consideration is given to:</p> <ul style="list-style-type: none">- The model of language, the notion of text in semiotics- The typology of the sign (icon, index, symbol) and the concept of infinite semiosis (C.-S. Peirce)- The notions of denotation and connotation, the mythologies, the notion of synergy of semiotic systems (R. Barthes)- The concept of code (U. Eco, R. Barthes)- The concept of Semantic Isotopies, the Semiotic Square and Binary Opposition (A.J. Greimas)- The concepts of intertextuality and intersemiosis (J. Kristeva, R. Jakobson, S. Petrilli, P. Torop)- Contribution by E. Cassirer and "Cultural Semiotics"- The Semiosphere and Modeling Systems (J. Lotman)- Culture as a structure: Myth, Mythologies (C. Levi-Strauss), Low and High Culture (E. Hall)- The transition from Culture as Text (Humanities) to Culture as Action/Performance (Geertz)- The role of the reader (S. Hall, U. Eco)
Website	https://ga.auth.gr/el/class/1/600180761/M1
Teaching staff	Evangelos Kourdis, Gregory Paschalidis

YM-2	MA thesis design and writing
Course description	<p>The aim of this course is for students enrolled in the "Semiotics, Culture and Communication" Joint Master's Programme to acquire theoretical knowledge and get practical training on research methodology, as practised in humanities and social studies. The course will address key issues, such as those of delimitation, validity and ethics, which tend to arise before and during any research project, with the ultimate goal being that of strengthening the identity of each student as a young researcher, and of gradually preparing him/her for designing and eventually writing their thesis in the second year of their MA studies.</p> <p>Within this context, the course will explore research methods and tools for – mainly qualitative, but also quantitative and mixed-type – research, classification, analysis and evaluation of research material, while at the same time the instructor will offer guidance for students to formulate their research proposals in a way that will utilise their background knowledge on semiotics, as well as nurture innovative ideas. In addition, there will be presentations and targeted tasks related to the elaboration of research papers. These will address a variety of writing challenges that often come up when writing of a thesis; that is, challenges related to structure, argumentation and analysis, clarity, referencing, editing, text formatting, etc. The organising principle of this course is the continuous formative assessment of the students enrolled, combined with ongoing feedback provided by the instructor. Upon completion of the course, students will be asked to submit a comprehensive research proposal for their MA thesis or any other research project.</p>
website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600205949
Teaching staff	Despina-Alexandra Constantinidou

6.6.2. Elective courses

EM-1	Semiotics and the history of art
Course	The course will be articulated in three parts: The first part (sessions 1-3) will examine historical and methodological issues of both semiotics and

description	art history, relying mainly on the traditions of Aby Warburg and Meyer Shapiro on the one hand, Ferdinand de Saussure and Algirdas-Julien Greimas on the other. The second part (sessions 4-8) will present the uses of semiotic tools by art historians and “image scientists” (Rosalind Krauss, Stephen Bann, Mieke Bal, Klaus Sachs-Hombach et al.), while the third part will tackle the larger scale of cultural semiotics, as well as the history of media and the “semiosphere” in the era of mass communication.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123662
Teaching staff	Lia Yoka, Panagiotis Mpikas

EM-2	Semiotics of graphic design and visual communication
Course description	The current course explores the visualisation of verbal language in the context of Graphic and Visual Communication. By identifying theories of visual and applied Semiotics it examines how meaning is constructed between the image, text/typography and sound for the communication of messages, in different mediums and applications. Additionally, the course demonstrates to students the capacity of Graphic and Visual Communication to reflect culture, as well as outlines the importance of semiotic analysis and critical thinking through specific applications and assignments from relevant fields.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141765
Teaching staff	To be announced

EM-3	Multimodal semiotics: theory and applications
Course	The course is about semiotic analyses of text of general content where

description	<p>the core message is one or more non-verbal semiotic elements coupled with verbal elements. The texts to be analyzed have been published in various modes, such as print, audio-visual, digital and web-based and they are analyzed through the lens of multimodal semiotics. Multimodal semiotics is theoretically based on social semiotics and approaches the phenomenon of multimodal communication through a systemic functional perspective. In systemic functional linguistics communication is always context-based and embedded in social practice. On the other hand, in systemic functional semiotics it is possible to examine meaning that is created through the combined use of several semiotic resources. By employing a multimodal grammar consisted of five semiotic dimensions (representational, social, organizational, contextual and ideological) it is carried out an empirical examination of multimodal and multisemiotic texts (advertising campaigns, illustrated stories, musical book covers, subtitling and visual poetry).</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123665
Teaching staff	George Damaskinidis

EM-4	Semiotics and education
Course description	<p>The aim of the course is to (a) familiarize students with semiotic and the theoretical tools for text and image analysis and (b) introduce students to the study of the meaning of symbolic systems through analyzes of significance systems derived from educational textbooks, educational legislation and from the wider social field of education, video of international organizations, focusing on these texts as institutions of culture and values.</p> <p>Upon completion of the course, students are expected at the end of the semester:</p> <p>Understand and manage text and image semiotic tool analysis</p> <p>Analyze texts relating to the field of education as school textbooks, educational legislation, and international organizations relevant to education</p> <p>Develop research capabilities and critical thinking as well as apply</p>

	<p>knowledge in practice, analyze and synthesize data using the necessary technologies.</p> <p>Student evaluation involves final research work and oral presentation, analyzing how the educational texts are encoded - in virtual and non-text messages to convey meaning.</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123667
Teaching staff	To be announced

EM-5	Semiotics and audiovisual adaptation
Course description	<p>The objective of this course is to enable students to understand the language of audiovisual texts and to familiarise them with key theoretical aspects and texts on audiovisual semiotics and adaptation. Students will be trained to understand cinematic language, audiovisual narrative and the main concepts of adaptation across different semiotic systems/modes and cultures. The course will comprise of both theoretical and laboratory work on various audiovisual genres ranging from feature to animation films. Assessment will be based on a midterm and a final project.</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600180762
Teaching staff	Loukia Kostopoulou

EM-6	Intermedial narratology
Course description	<p>Narratives exist in many different media: written texts, oral storytelling, theatrical performance, film and television, as well as painting, music and dance. They may be presented as fictional or as non-fiction. Stories are also often borrowed back and forth between different semiotic</p>

	<p>systems, adapted to media-specific conventions and techniques and interpreted to adjust to new cultural and social circumstances. However, the basic elements of the narrative form, such as plot, character, setting and point of view, can be identified in all narratives independently of their medium of expression. In this course, we shall use the narrative theory of A. J. Greimas to analyze narratives of different kinds, concentrating on written texts but also looking at myth, folktale, cinema, television, and the many other areas where we encounter narratives in contemporary culture. As part of the requirements for the course, students will be expected to produce an original narrative analysis of a story in a medium of their choice, selecting the text in consultation with the instructor.</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600123686
Teaching staff	Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros-Phaidon Lagopoulos

EM-7	Semiotics of migrant literature
Course description	<p>Semiotic of migration literature is a new field of research, which combines the Semiotic of Literature with the Semiotic of Culture. In our lessons we will explore on the basis of Greek and translated literary texts both the semiotics of linguistic metaphors of the dynamic concept of Culture, Interculturalism and Hybridism as well as the semiotics of communicational mediation through literature. The lessons are divided into two parts: a) An introductory part, in which we will familiarize with the theories of Semiotic Literature and Culture, such as Semiotics of Metaphors, Semiotic Cognitive Theory, Semiotics of Culture and b) Applied part where the above theories will be applied in various European immigration texts, as well as selected films. Learning results. At the end of the course the students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analyze autonomously the semiotics, intercultural and communication potential of migrant literary texts and films and • develop empathic skills to interpret multifaceted foreign cultural codes.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600198292

Teaching staff	Aglaia Blioumi
-----------------------	----------------

EM-8	Semiotics and digital tools in literature teaching
Course description	<p>We present basic theoretical concepts of literary texts analysis and their indicative didactic approaches, applying to the theory of Goldmann, Bakhtin, Jauss, Iser, Durand, Barthes, Bourdieu, Freud, Eliade and the proposed synthesis of semiotic tools. In terms of learning outcomes, students will become familiar with the following analysis / implementation topics:</p> <p>intertextual notions of the myth, the social dialogue of the literary myth and its hypertextual dimensions,• the concept of multimodality and its applications, the role of ICT and the Internet in education,</p> <p>the epistemological field of social constructivism and group collaboration of pupils,</p> <p>the proposed fictional theory of hybrid signs as a means of multimodal correlation between experience and metaphor, and</p> <p>the proposed educational software (MFE) in the teaching of literature.</p>
Website	https://ga.auth.gr/el/class/1/600141505
Teaching staff	Symeon Degermetzidis

EM -9	Semiotics and Memory Studies
Course description	<p>What do we remember ? How do we remember ? How does memory affect interpretation and the forms of memorialization and how is it shaped by them ? The lesson discuss the semiotic infrastucture of the emerging interdisciplinary field of Memory Studies.</p>

Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600180765/M1
Teaching staff	Lia Yoka, Titika Dimitroulia

EM -10	Semiotics of Interactive Narrative: Animation, Novels, Video Games
Course description	Nowadays, new forms of narrative have emerged, where the user actively influences the story development and often affects their course. With the support of technology, these narratives have been applied to almost all kinds of cultural production: from literature and art to advertisements, video games and, very recently, television. In this course, we focus primarily on the semiotic and narrative analysis of interactive novels, animations and video games, in order to address narratives in as many semiotic systems as possible (natural language, visual, sound, filmic etc.) while at the same time we will look at various other applications such as in advertising, in educational applications, in art, in videos for social purposes and more.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600158696
Teaching staff	Maria-Ilia Katsaridou

EM-11	Semiotic and cultural heritage
Course description	The course "Semiotics and Cultural Heritage" explores throughout on different representations the broad concepts of culture, semiotics, and cultural heritage and their 'semantic' evolution in modern western societies It analyses the new methodological tools offered by semiotics with new perspectives and considerations of interpretation of cultural phenomena and new ways of perceiving the world. It aims to investigate and explore spaces, structures and environments where cultural phenomena and 'products', messages, meanings and representations are

	<p>constructed and deconstructed. It examines the theoretical and sociopolitical context of an interpretative approach to cultural and archaeological heritage by analysing the multiple biographies of monuments and objects making use the interpretive 'channels' of the rhetoric of semio-narratives.</p> <p>Focus is placed on the critical analysis of practical and methodological semio-tools through case studies. Emphasis is given to the analysis of the framework of cultural management, structures and practices for a holistic approach of integrated implementation studies, aiming at the sustainability and production of new methods of development and creation of postmodern cultural 'products'.</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141770
Teaching staff	Archondia Polyzoudi

EM-12	Pictorial semiotics
Course description	<p>Combining elements of iconology, extra-linguistic communication and cultural studies, contemporary semiotics of the image constitutes the central axis of a complex cultural hermeneutics that combines synchronicity and diachronicity, analysis and critique. Focusing on artworks, posters, photographs, websites, maps and logos, the course aims at a broad understanding of the features and dynamics of contemporary pictorial environment.</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600228311
Teaching staff	Gregory Paschalidis

EM-13	Semiotics and photography
Course description	<p>If the illiterate of the future is the one who cannot handle the camera as Moholy Nagy wrote in the interwar, today we would say he is the one who cannot read the photographic images. Child of nature (light) and culture (writing), photo-graphy is a double index, the creator and the reality; the objective event and the subjective imagination. Document or art, commercial or political marketing, a window in the world or a mirror of ourselves (selfies), in any case, photography is a semiotic matrix that makes sense. The course will discuss the conditions and the scope of this meaning through the history of the medium. More specifically, we will examine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the picture as icon, index, symbol, denotation, connotation, studium, punctum - photography's semiotic difference from other images (drawing, painting, cinema) - photography as an anatomy of society (by Walker Evans and beyond) <p>the discourse of photography</p> <ul style="list-style-type: none"> - the applied photo: advertising, politics, print and electronic press, social media - the meaningful shift brought about by the digital revolution in the traditional function of photography as a trace of reality.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141772/M1
Teaching staff	To be announced

EM-14	Semiotics of audiovisual discourse (cinema, television)
Course description	<p>Taking into consideration the theory of semiotics, the aim of this course is to focus on the semiotics of audiovisual discourse in the media of popular culture, such as the cinema and television. Specifically the object of our study will be the narrative audiovisual texts (feature films mainly, we well as TV series) as the most popular forms of cultural expression.</p>

	Given the explosion of technology lately, audiovisual discourse tends to upstage traditional written discourses. Therefore it is imperative to start examining how images and sounds function in audiovisual narrative texts, in other words to investigate how they operate as signs in the signification system of cinema and TV. The main concerns in this course will be aspects of perception and the aesthetics of image, sound, motion, as well as the narrative codes that operate in the production and comprehension of meaning in storytelling.
Website	https://ga.auth.gr/el/class/1/600123701/M1
Teaching staff	Michalis Kokkonis

EM-15	Intersemiosis and cultural adaptation
Course description	The aim of the course is to present the most important approaches to the phenomenon of intersemiosis and of cultural adaptation from the perspective of the research fields of Semiotics of translation, Visual Semiotics and Intericonic and Interart Studies. In this context, cases of transmutation of the information load between different semiotic systems, such as language, picture, pose, spatial composition, colors, etc. are examined.
Website	https://ga.auth.gr/el/class/1/600228306/M1
Teaching staff	Evangelos Kourdis

EM-16	Semiotic and Intersemiotic Approaches in Digital Humanities
Course description	The course aims to introduce the students to the intersemiotic-polysemiotic dimensions of the contemporary digital culture, the digital semiosphere as well as to the theoretical models, methods and tools

	used in the relevant Digital Humanities (DH) approaches. The course examines, from a critical point of view, the dialogue between DH and semiotics, in the context of multimodality, multimediality and intermediality.
website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600158703
Teaching staff	Titika Dimitroulia

EM-17	Issues of Intertextuality in the Semiotics of Poetic and Visual Discourse
Course description	<p>The starting point is the dialectic of symbols, motifs and themes in the poetic and visual language with a model of artistic and verbal intertextuality, based on the concept of the intertextuality of Riffaterre. An indicative scope in the first lessons is the comparison of the poetic and visual work of the Greek surrealist poet and painter Nikos Engonopoulos based on the multimodal myth of Orpheus (five paintings in correspondence with eight poetic collections). Subsequently, we shall proceed to the further decoding of symbols, motifs, themes and myths, attempting to synthetically interpret poetic, visual, musical and cinematic discourse, as reflected in works that are part of the international surrealist movement (Breton, Dali, Éluard, Max Ernst, Magritte, Tzara, Duchamp, Giacometti, De Chirico). Students are expected to develop special knowledge / skills in the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> analysis of text and image mechanisms, detection of multimodal myth as a hybrid structure of different semiotic codes, and, analysis of specialized applications for the blending of semiotic codes (encouraging them to personally create collages, edited pictures and videos).
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141774/M1
Teaching staff	Symeon Degermetzidis

EM-18	Social Semiotics, Ideologies and Identities in Mass Culture Discourse
Course description	<p>The course deals with the construction of identities in pop culture discourse in the light of socio-semiotic theories. In particular, departing from a constructionist perspective, identities are viewed as dynamic and fluid entities that are realized and reconstructed in discourse. In this context, speakers are considered to actively shape their social reality, taking into account the social constraints and communicative orientations each time they pose / are posed to them. As interaction is considered to be the 'canvas' against which multiple identities are displayed and clash among the participants, we will focus on the analysis of fictional interaction, drawing on examples from cinema and television (television series, TV commercials). The social identities under study will be social class, gender, age and ethnicity, while all the indexical processes / semiotic systems (language and image) which are involved in the construction of identities in the (multimodal) fictional discourse will be considered. As pop culture constructs multiple versions of social reality in the institutional framework in which it is shaped, special emphasis will be placed on the ideological role of the fictional representations under study to reproduce and to subvert the hegemonic identities of gender, class, age and ethnicity.</p>
Website	<p>https://qa.auth.gr/el/class/1/600133256</p>
Teaching staff	<p>Anastasia Stamou</p>

EM-19	Semiotics of popular culture
Course description	<p>The course initially aims to an extensive examination of the pop culture's multiple facets and their various intersections.</p> <p>In depth semiotic analysis on a wide variety of visual examples and cultural practices will help us trace the symbolisms involved, the artifacts themselves, the cultural processes, the influences from and the impacts on visual culture, on the over all lifestyles, on urban environment as well as in society at large.</p> <p>The lessons will draw on examples from encountering fields and</p>

	<p>practices such as the comics, graffiti, cinema, the Press and TV, subcultures, DIY culture, music videos, tattoos, gastronomy, graphic design, fashion, the art world, entertainment and the cultural industries, sports, commerce and marketing.</p> <p>Further cases examined extend from music concerts to events such as the Olympic Games opening ceremonies and the Eurovision song contests. From the underground parties to the club cultures, from mega events to the beach bars, from the fanzines to the free Press, to Youtube and Tumblr pages, from murals to memes and gifs. From the counterculture to consumer and hipster culture, expanding even further to notions such as style and fads, and to dualisms such as metropolis and periphery, high and low, grassroots and mainstream.</p> <p>Ultimately, the course's objective is an over all understanding of symbolic gestures, the various phenomena and actions, the cultural production, as well as a critical approach on the aforementioned.</p>
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600180766
Teaching staff	Orestis Pagalos - Petros Petridis

EM-20	Nonverbal communication
Course description	Kinetics and gestuality, face expressions, color, pose and location in space, regard, tactile communication, objects as communicative inventions are just some of the nonverbal semiotic systems that integrate visual communication and which are the subject of this course.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141775/M1
Teaching staff	To be announced

EM-21	Multimodal rhetoric
Course description	The course is about semiotic analyses of text of general content where the core message is one or more non-verbal semiotic elements coupled with verbal elements. The texts to be analyzed have been published in various modes, such as print, audio-visual, digital and web-based and they are analyzed through the lens of multimodal semiotics. Multimodal semiotics is theoretically based on social semiotics and approaches the phenomenon of multimodal communication through a systemic functional perspective. In systemic functional linguistics communication is always context-based and embedded in social practice. On the other hand, in systemic functional semiotics it is possible to examine meaning that is created through the combined use of several semiotic resources.
Website	https://ga.auth.gr/el/class/1/600141776
Teaching staff	Parthena Charalampidou

EM-22	Semiotic of theater
Course description	Semiotics of theatre is a methodological analysis of the theatrical phenomenon. It is divided into two branches: The Semiotics of the Dramatic Text and the Semiotics of Performance. The first branch focuses on the analysis of the textual code and the investigation of the relations between the various sign systems which are integrated in the text, aiming at the performance. The second deals with the theatrical act and practice itself, and aims at approaching the final aesthetic result on stage, that is, the performance, its codes and the multimodality that characterizes it. The two parts will be studied successively as autonomous and complementary integrals, drawing methodological tools from the Communication and the Reception Theories at the same time, since the theatrical event itself, as a result of the transition from the text to the stage, has an intercultural and interdisciplinary dimension.
website	https://ga.auth.gr/el/class/1/600244627

Teaching staff	Mary Bairaktari
-----------------------	-----------------

EM-23	Semiotics and Audiovisual Translation
Course description	The objective of this course is to enable students to understand the language of audiovisual texts and to familiarise them with key theoretical aspects and texts (that are adapted interlingually and intralingually). Students will be trained to analyse various audiovisual translation modes (subtitling, surtitling, dubbing, film and theatre adaptations, advertisements etc.). The course will comprise of both theoretical and laboratory work on various audiovisual genres with the use of new technology. Assessment will be based on a final project.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141778
Teaching staff	Loukia Kostopoulou

EM-24	Semiotics of political communication
Course description	Based on the conception of politics as symbolic action, the semiotics of political communication examines the forms and practices of signification that we commonly acknowledge to have political intent and function. Specifically, it focuses on the study of the symbols, rituals and semiotic practices employed by all kind of political actors (state institutions and communication media, politicians and parties, social movements and NGOs) with the aim to shape and publicize their identity and ideas, to influence political attitudes, behaviors and processes, to build and mobilize political communities.
Website	https://qa.auth.gr/el/class/1/600141779

Teaching staff	Gregory Paschalidis
-----------------------	---------------------

6.7. Teaching staff

Teachers of the programme are faculty members of the collaborating Departments, other Departments of the Aristotle University of Thessaloniki, and Greek universities as well as appointed lecturers with specialization in subjects related to semiotics, culture and communication.

TENURE TEACHING AND RESEARCH STAFF

School	Name	Surname	University rank	Specialisation
School of French Language and Literature AUTH	Evangelos	Kourdis	Professor	Semiotics of translation
School of French Language and Literature AUTH	Titika	Dimitroulia	Professor	Practice and theory of translation
School of Journalism and Media Communications AUTH	Gregory	Paschalidis	Professor	Cultural studies
School of Architecture AUTH	Lia	Yoka	Associate Professor	History and Theory of art and culture
School of Architecture AUTH	Alaxandros-Phaidon lagopoulos	Lagopoulos	Emeritus Professor	Urbanism/Social Anthropology
School of English Language and	Karin	Boklund	Emerita Professor	English and Comparative

Literature AUTH				Literature, Theory of Literature and Comparative Text Analysis
School of English Language and Literature AUTH	Michalis	Kokkonis	Emeritus Professor	Contemporary American Literature and Cultural Studies
School of German Language and Literature KNUA	Aglaia	Blioumi	Associate Professor	German Literature and Culture
School of Social Anthropology Panteion University	Petros	Petridis	Assistant Professor	Social Anthropology and Digital Education
School of French Language and Literature KNUA	Maria	Bairaktari	Assistant Professor	Literary Translation

LABORATORY TEACHING STAFF

School	Name	Surname	University rank	Specialisation
School of Architecture AUTH	Panagiotis	Mpikas	Laboratory Teaching Staff	Art History
School of French Language and Literature AUTH	Loukia	Kostopoulou	Laboratory Teaching Staff	Audiovisual translation: subtitling
School of French Language and Literature AUTH	Parthena	Charalampidou	Laboratory Teaching Staff	Multimodal translation

EXTERNAL TEACHING STAFF

School	Name	Surname	Specialisation
--------	------	---------	----------------

Education and Language Studies, The Open University of London (Dr.)	George	Damaskinidis	Multimodal semiotics and translation, edusemiotics
School of French Language and Literature (Dr.)	Symeon	Degermentzidis	Comparative Literature, Teaching of Literature and New Technologies
School of Italian Language and Literature (Dr.)	Maria-Ilia	Katsaridou	Semiotics of Animation
School of English Language and Literature (Dr.)	Despina-Alexandra	Constantinidou	English and European Literature and Literary Theory
School of Architecture (Dr.)	Orestis	Pagalos	Art History and Mass Culture
Αρχαιολογίας University of Cambridge (Dr.)	Archodia	Polyzoudi	Cultural Heritage and Museum Narratives

6.8. Evaluation of the programme

The students of the MSc programme evaluate electronically the courses and the lecturers of the programme once every semester through the evaluation system of the AUTH (<https://qa.auth.gr/el/studyguide/600000254/2018>).